

THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 24 novembre 2020



CHRISTIE'S



THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Mardi 24 novembre 2020

Session à 11h - Lots 1 à 79

Session à 13h30 - Lots 80 à 264

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Les conditions de visite et d'exposition sont susceptibles d'évoluer en fonction des mesures sanitaires en vigueur.

Vendredi 20 novembre	10h-18h
Samedi 21 novembre	10h-18h
Dimanche 22 novembre	14h-18h
Lundi 23 novembre	10h-18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Camille de Foresta
Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
18919 - PAULINE

COUVERTURE : lots 233, 89, 184

PAGE 2 : lot 206

TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 2

QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 90

Photographies prises
à l'atelier de Louis Cane,
Paris

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur [christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 24 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS

CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES

SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT

AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE

POST-SALE SERVICES

Yuqi Bo

Coordinatrice après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste associé,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



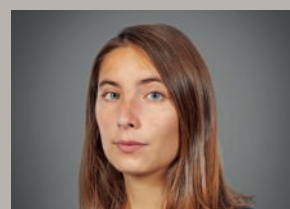
ASTRID CENTNER
Directrice,
Tableaux Anciens et du XIX^e siècle
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior,
Tableaux Anciens et du XIX^e siècle
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



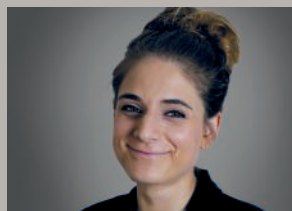
HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



DONALD JOHNSTON
Directeur international,
Sculpture et Objets d'art
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

PAULINE CINTRAT
Business Director
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

Catalogue Photo Credits :
Nina Slavcheva, Emilie Lebeuf, Juan Cruz Ibañez,
Guillaume Onimus, Marina Gadonneix,
Jean-philippe Humbert, Justin Meekel, Gavin McDonald
Maquette : Christine Guais, Élise Julienne
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)

For general enquiries about this auction,
emails should be addressed to the Departments coordinator

LE REGARD DE LOUIS CANE



“

La guerre du goût est la seule guerre valable, parce qu'elle civilise ceux qui la pratiquent.

J'ai toujours aimé l'évidente et lumineuse beauté du XVIII^e français. Formes, couleurs, proportions des volumes ; tout y est juste et à sa place. La justesse n'y est pas seulement dans la ligne, dans le dessin ; il est également dans la discrétion de matériaux travaillés avec passion, cœur et intelligence.

Souvent je m'interroge sur les raisons de cette incroyable richesse de création au XVIII^e pour les arts en général, et aussi pour les arts décoratifs. Cette incroyable richesse qu'on n'a jamais vraiment revue depuis.

Pour cette vente de chefs-d'œuvre, de merveilles de la main de l'homme, j'ai confronté, juxtaposé les œuvres présentées avec mes "toiles" de résine. Ce qui m'a guidé pour ces dernières, c'est un constat simple : on a perdu depuis bien longtemps dans l'art la sensualité de la surface. Je me suis donc demandé comment, et avec quoi, je pourrais retrouver cette sensualité. J'ai fini par trouver les résines. Les résines qui laissent passer la lumière, et qui permettent la bonne

transparence. La résine produit un côté gustatif. Je retrouve sur nombre des œuvres de cette vente la sensualité des surfaces, la sensualité des matériaux.

Et puis les sièges ! Bien sûr, les fauteuils sont avant tout une invitation à s'asseoir... A l'exemple de ces sièges qui sont venus jouer avec la lumière de mon atelier. L'ébéniste et le sculpteur combinent leurs talents pour associer la beauté à la convivialité. Ils me poussent à penser que le XVIII^e est vraiment inégalable ! C'est aussi grâce aux commanditaires. Que ce soit avec le Pape, avec Louis XIV ou avec l'Empereur de Chine, les artistes et les artisans de l'époque avaient de solides raisons de se surpasser. On est bien loin du mauvais goût chronique de la République !

En regardant ces œuvres des siècles passés, je réalise l'importance du volume culturel produit.

Je vois les œuvres de cette vente à la fois en tant qu'artiste, et en tant que sculpteur et peintre je mesure, une fois encore, que tout y est juste, à sa place.

”



SESSION 1 : 11H

LOTS 1 À 79



1

1 GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ XX^e SIÈCLE

La première à l'imitation d'une branche de chatons portant les feuilles en néphrite, la seconde simulant une branche de camélia japonica en néphrite et quartz, la dernière figurant une branche de pivoines en fleurs

H. : 19 cm. (7½ in.)

(3)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF
FLOWERS IN THE STYLE OF FABERGE, 20TH CENTURY



2

2 GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ XX^e SIÈCLE

La première simulant un brin de muguet, la seconde une branche de cerisier sauvage en fleurs, la dernière à l'imitation d'une branche de philadelphus fleurie en néphrite et quartz

H. : 16 cm. (6¾ in.)

(3)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF
FLOWERS IN THE STYLE OF FABERGE, 20TH CENTURY



3

3 GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ XX^e SIÈCLE

La première à l'imitation d'une branche de cœurs saignants en rhodonite et quartz la seconde simulant une branche de framboisier portant les feuilles en néphrite et les fruits en rhodonite, la dernière figurant une branche d'airelle en néphrite et quartz

H. : 18 cm. (7 in.) et plus petit

(3)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF
FLOWERS IN THE STYLE OF FABERGE, 20TH CENTURY



4

4 BRANCHE DE SORBIER DES OISELEURS EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ XX^e SIÈCLE

Le vase en cristal de roche surmonté d'une branche de sorbier, les feuilles en néphrite

H. : 21 cm. (8¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARDSTONE MOUNTAIN-ASH BRANCH IN
THE STYLE OF FABERGE, 20TH CENTURY



5

■ 5

ATTRIBUÉE À LA MAISON BAGUES
PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DU XX^e SIÈCLE

Le piètement en bronze doré simulant le jonc, à deux plateaux de verre à tain
 aux reflets moirés or

H. : 63 cm. (24¾ in.) ; L. : 64 cm. (25¼ in.) ; P. : 36,5 cm. (14¼ in.) (2)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,300-3,600

*A PAIR OF GILT-VARNISHED-BRONZE AND PARCEL-GILT GLASS SIDE-
 TABLES, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20TH CENTURY*

■ 6

SUITE DE SIX CHAISES PROVENANT DE L'HÔTEL RITZ À PARIS
XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué rouge et or, de style et à décor sinisant, les dossiers
 ajourés ornés de paysages, les pieds avant à l'imitation du bambou, couverture
 de coton de soie à décor stylisé usée ; usures à la peinture

H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) (6)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

PROVENANCE :

Hôtel Ritz, Paris.

Vente Artcurial, Paris, 18 avril 2018, lot 1080.

*A SUITE OF SIX RED-LACQUERED CHAIRS, PARIS, 20TH CENTURY,
 FROM HOTEL RITZ*



6



7

■ 7

PAIRE DE GUÉRIDONS DU XX^e SIÈCLE

En miroir facetté et métal argenté, la ceinture mouvementée, les pieds galbés
H. : 62 cm. (24½ in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) ; P. : 30 cm. (12 in.) (2)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF 20TH CENTURY MIRROR AND SILVERED-METAL GUERIDONS

■ 8

MAISON JANSEN

SUITE DE QUATRE CHAISES, VERS 1936

En métal laqué blanc et bleu, à décor de cordage, l'assise à châssis, couverture de lin beige

H. : 86 cm. (33¾ in.) ; L. : 44,5 cm. (17½ in.)

(4)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE:

J.A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, planche « Modern Chairs », circa 1936-1940, p 146.

A SUITE OF FOUR WHITE AND BLUE-PAINTED-METAL CHAIRS BY MAISON JANSEN, CIRCA 1936

■ 9

MAISON JANSEN

SUITE DE QUATRE CHAISES, VERS 1936

En métal laqué blanc et bleu, à décor de cordage, l'assise à châssis, couverture de lin beige

H. : 86 cm. (33¾ in.) ; L. : 44,5 cm. (17½ in.)

(4)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE:

J.A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, planche « Modern Chairs », vers 1936-1940, p. 146.

A SUITE OF FOUR WHITE AND BLUE-PAINTED-METAL CHAIRS BY MAISON JANSEN, CIRCA 1936



8



9



10



11



■ 10

MAISON BAGUES

PAIRE D'APPLIQUES DU XX^e SIÈCLE

En verre moulé et gravé, et bronze argenté, représentant un vase de fleurs supportant trois bras de lumière

H. : 64 cm. (25 in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,300

A PAIR OF SILVERED-BRONZE AND MOULDED GLASS THREE-BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON BAGUES, 20TH CENTURY

■ 11

MAISON BAGUES

PAIRE D'APPLIQUES DU XX^e SIÈCLE

En verre moulé et gravé, et bronze argenté, représentant un vase de fleurs supportant trois bras de lumière

H. : 64 cm. (25 in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,300

A PAIR OF SILVERED-BRONZE AND MOULDED GLASS THREE-BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON BAGUES, 20TH CENTURY

■ 12

PARAVENT CHAEK' KORI

CORÉE, XX^e SIÈCLE

En papier peint, à quatre feuilles, représentant divers vases, livres et objets sur les étagères d'une bibliothèque, dans un encadrement en bois

H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. d'une feuille: 33 cm. (13 in.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A 20TH CENTURY FOUR-LEAF FOLDING SCREEN, KOREAN



12



■ 13

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN
PAIRE DE GUÉRIDONS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En fer forgé et bronze doré, les plateaux circulaires de travertin, le piètement tripode sommé d'anneaux mobiles torsadés
 H. : 59,5 cm. (23½ in.) ; D. : 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000
 £5,500-9,100

*A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU AND CAST IRON GUERIDONS,
 ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN*

■ 14

MAISON JANSEN
PAIRE DE BERGÈRES ET TABOURETS DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, les pieds fuselés à cannelures torsées, couverture de velours texturé nuancé beige et argent

Bergère: H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 75 cm. (29½ in.)

Tabouret: H. : 43 cm. (17 in.) ; L. : 52 cm. (22½ in.) ; P. : 52 cm. (22½ in.)

(4)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
 £2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, p. 73.

*A PAIR OF 20TH CENTURY BEECHWOOD BERGERES AND STOOLS
 BY MAISON JANSEN*



14

■ 15

MAISON BAGUES

PAIRE DE PALMIERS DU XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé, la base de marbre blanc
H. : 61 cm. (24 in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

A PAIR OF 20TH CENTURY ORMOLU, CRYSTAL AND WHITE MARBLE
PALM-TREES, BY MAISON BAGUES



15

■ ~16

OBÉLISQUE DU XX^e SIÈCLE

En marbre Portor, marbre blanc et ivoire d'éléphant, sommé d'une sphère
reposant sur une base ajourée rocaille
H. : 68 cm. (26½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

A 20TH CENTURY IVORY AND MARBLES OBESLIK



16

■ 17

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN

CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et laqué à l'imitation du marbre jaune de Sienne pour
le plateau en léger ressaut et du marbre vert antique pour les deux montants
en console feuillagée

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 205 cm. (80¾ in.) ; P. : 53 cm. (21 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A LOUIS XVI STYLE PAINTED-WOOD CONSOLE, ATTRIBUTED TO MAISON
JANSEN, 20TH CENTURY



17



18

18
PAIRE DE VASES COUVERTS NÉOCLASSIQUES
EN PORCELAINE DE PARIS
 XIX^e SIÈCLE

A fond framboise rehaussé de marbrures or et émaillé blanc, la prise du couvercle en graine, les anses formées de deux têtes d'Hercule et de deux têtes de lion drapées de la léontée et retenant des massues, encadrant des médaillons figurant Hercule et Omphale, Hercule et Antée, Hercule et le lion de Némée et Hercule et Cerbère, reposant par un piédouche sur une base de section carrée; portant des marques apocryphes de la manufacture de Sèvres
 H. : 43 cm. (17 in.) ; L. : 26 cm. (10¼ in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100
 £3,700-5,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PORCELAIN LIDED VASES,
 19TH CENTURY*

■19

PROBABLEMENT D'APRES UN DESSIN DE GEORGES GEFFROY
PAIRE DE PARAVENTS DU XXE SIÈCLE

En acajou et padouk, à trois feuilles, orné de flèches, à fond de soirie orangée; tâches et déchirures

Une feuille: 181 x 60 cm. (71¼ x 23½ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
 £7,300-11,000

PROVENANCE:

Georges Geffroy (1905-1971).

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY AND PADOUK
 THREELEAF SCREEN, 20TH CENTURY,
 PROBABLY AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY*



DR

Le paravent (lot 19) *in situ*, dans l'appartement
 de Georges Geffroy, Paris



19



■ 20

HENRI SAMUEL (1904-1996)

PLATEAU DE TABLE DU XIX^e SIÈCLE MONTÉ EN TABLE BASSE

En bois laqué noir, à l'imitation du bambou, le plateau en marqueterie de marbres, lapis-lazuli, porphyre et malachite ; restaurations
H. : 66 cm. (26 in.) ; D. : 72cm. (28 1/2 in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

PROVENANCE:

Henri Samuel (1904-1996).

BIBLIOGRAPHIE:

E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel: Master of the French Interior*, New York, 2018, p. 54

A 19TH CENTURY MARBLES MARQUETRY TOP, MOUNTED AS A TABLE BY HENRI SAMUEL IN THE 20TH CENTURY



©DR



Le lot in-situ chez Henri Samuel
à La Bouteriez, Yvelines.

21

DANS LE GOÛT DE PIERRE DELBÉE COUPLE DE TRITONS DU XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, quartz et branches de corail rouge méditerranéen
H. : 30 cm. (12 in.) ; L. : 17 cm. (6¾ in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,300

A PAIR OF 20TH CENTURY CORAL AND QUARTZ-MOUNTED GILT-VARNISHED-BRONZE TRITONS, IN THE MANNER OF PIERRE DELBÉE

22

MAISON JANSEN, D'APRÈS UN DESSIN DE SERGE ROCHE PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ, VERS 1930-1950

En peuplier mouluré, sculpté, doré et partiellement laqué vert et brun, l'un estampillé JANSEN et numéroté SA16178, l'autre numéroté AJ 1353, le plateau chantourné orné de coquilles dissimulant deux tiroirs et supporté par un tronc végétalisé, la base naturaliste quadripode
H. : 50 cm. (19¾ in.) ; D. : 60 cm. (24 in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

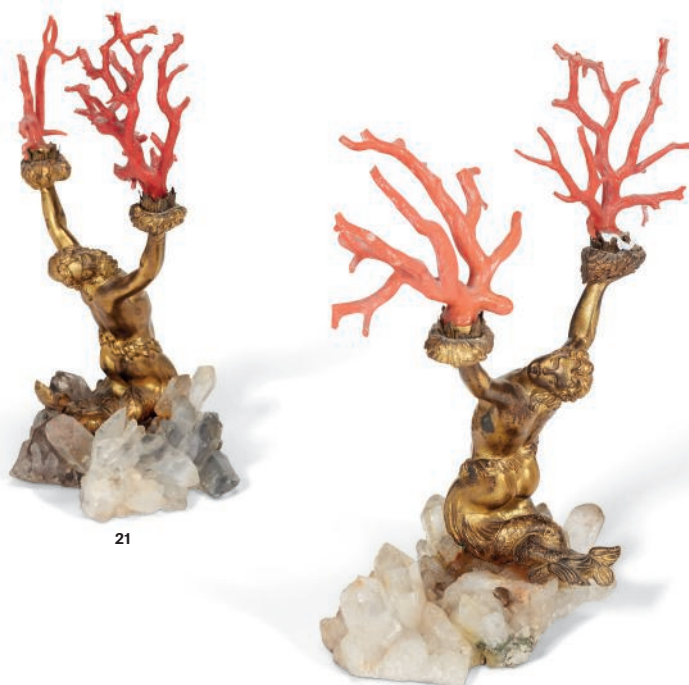
BIBLIOGRAPHIE:

J.A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, planche "Accent table, cocktail table" C. 1930-1950, p. 265.

Un bout de canapé de ce modèle est récemment passé en vente sur le marché (collection Mario Buatta ; vente Stain, New York, 14 mars 2020, lot 548).

Le dessin de ce bout de canapé est inspiré des travaux de Serge Roche qui a collaboré avec la maison Jansen (*op. cit.*, pp.18-19). En effet, Roche fasciné par le *saint Laurent* du Bernin conservé au palais Pitti de Florence, décline le piètement végétal de la sculpture en table ou console « *Palmiers* » en stuc blanc ou doré et plateau en miroir à partir de 1934 (P. Mauriès, *Serge Roche*, Paris, 2006, pp. 94-96 et p. 101).

A PAIR OF GILT AND POLYCHROME PAINTED POPLAR SIDE TABLES
STAMPED BY JANSEN, AFTER A DRAWING BY SERGE ROCHE,
CIRCA 1930-1950



21



22



■ 23

EDOUARD CHEVALIER
LUSTRE DU XX^e SIÈCLE

En stuc et composition partiellement laqués vert et gris, à décor naturaliste de branchage, à huit bras de lumière, monté à l'électricité ; petits manques
H. : 115 cm. (45¼ in.) ; D. : 93 cm. (36½ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000
£6,400-9,100

*A 20TH CENTURY GREEN-PAINTED COMPOSITION EIGHT-LIGHT,
BY EDOUARD CHEVALIER, 20TH CENTURY*



24

■ 24

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET
PROVENANT DE L'HÔTEL RITZ À PARIS
XX^e SIÈCLE**

En noyer mouluré, et sculpté à l'imitation de branchages au naturel, partiellement laqué crème, en cabriolet, le dossier foncé de canne violonné, les pieds galbés, garnis en blanc

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 60 cm. (23½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

■ 25

**MODÈLE EN BRONZE D'UN CHIEN COUCHÉ
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Grandeur nature, la patine brun nuancé, l'animal se tenant la tête entre les pattes avant sur une terrasse naturaliste

H. : 35 cm. (13¾ in.) ; L. : 103 cm. (40½ in.) ; P. : 42 cm. (16½ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,200

A BRONZE FIGURE OF A RECUMBENT DOG, LATE 19TH CENTURY

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XV STYLE WALNUT ARMCHAIRS, 20TH CENTURY, PARIS,
FROM HOTEL RITZ



25



■ 26

LUSTRE DE STYLE BAROQUE

XX^e SIÈCLE

En métal mordoré et ornementation de cristaux en partie de couleur, à vingt-six lumières, à décor de pampilles et de frises de perles, monté à l'électricité
H. : 120 cm. (47 in.) ; L. : 77 cm. (30¼ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,100

A BAROQUE STYLE GILT-METAL TINTED-CRYSTAL AND CRYSTAL
TWENTY-SIX LIGHT CHANDELIER, 20TH CENTURY

■ 27

MAISON JANSEN

PAIRE DE BERGÈRES ET BOUTS-DE-PIED DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, les pieds fuselés à cannelures torsées, couverture de velours texturé nuancé beige ; usures

Chausseuse: H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 75 cm. (29½ in.)

Bout-de-pied: H. : 43 cm. (17 in.) ; L. : 61 cm. (24 in.) ; P. : 31 cm. (12 in.) (4)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, p. 73.

A PAIR OF 20TH CENTURY BEECHWOOD BERGERES AND STOOLS
BY MAISON JANSEN



27





28

■ 28

ENSEMBLE DE DOUZE VASES ET POTICHES EN VERRE

FRANCE OU ANGLETERRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Dont trois paires, en verre à décor en décalcomanies de paysages

et personnages asiatiques, sur fond crème ou coloré

H. max.: 48 cm. (19 in.) ; H. min.: 8 cm. (3 in.)

(12)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

A SET OF TWELVE DECALS GLASSES VASES,
ENGLISH OR FRENCH, LATE 19TH CENTURY

■ 29

ENSEMBLE DE NEUF VASES ET POTICHES EN VERRE

FRANCE OU ANGLETERRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En verre à décor en décalcomanies de paysages et

personnages asiatiques,

sur fond crème ou coloré

H. max.: 53 cm. (20¾ in.) ; D. max.: 29 cm. (11½ in.)

(9)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

A SET OF NINE DECALS GLASSES VASES,
ENGLISH OR FRENCH, LATE 19TH CENTURY



29



30

■ 30

ENSEMBLE DE NEUF VASES ET POTICHES EN VERRE

FRANCE OU ANGLETERRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Dont deux paires, en verre à décor en décalcomanies de paysages

et personnages asiatiques, sur fond crème, bleu ou jaune

H. max.: 42 cm. (16½ in.) ; H. min.: 20 cm. (8½ in.)

(9)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

A SET OF NINE DECALS GLASSES VASES,
ENGLISH OR FRENCH, LATE 19TH CENTURY



■ 31

PARAVENT EN BOIS LAQUÉ À HUIT FEUILLES

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

En laque or et argent sur fond noir, à huit feuilles, le décor représentant une ville dans un encadrement de dragons

H. : 212 cm. (83½ in.) ; L. d'une feuille: 54 cm. (21¼ in.)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,000

A LACQUER EIGHT-LEAF SCREEN

CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY





■ 32

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES AUX MAURES
FIN DU XIX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT VENISE

En composition et plâtre moulés, laqués et partiellement dorés, et métal doré représentant chacun un maure en cuirasse supportant un bouquet de quatre lumières ; restaurations

H. : 209 cm. (82¼ in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

PROVENANCE :

Collection M. et Mme Medina, vers 1880, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*A PAIR OF PARCEL-GILT AND POLYCHROME-PAINTED MOORS
PORTE-TORCHERES, LATE 19TH CENTURY, PROBABLY VENETIAN*

■ 33

TABLE DE BIBLIOTHÈQUE DE STYLE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En peuplier mouluré, sculpté, laqué vert et partiellement doré, le plateau circulaire en placage de loupe d'amboine, les quatre pieds surmontés de bustes d'égyptienne et de feuilles de lotus

H. : 75 cm. (29½ in.) ; D. : 124 cm. (48¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

*A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GILT AND LACQUERED POPLAR
AND EMBOYNA LIBRARY TABLE, EARLY 20TH CENTURY*





■ 34

TABLE CONSOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE ROUSSEAU, AVIGNON

En acier, le plateau de marbre ocre, la ceinture ornée d'une frise de postes, le piètement en X réuni par une entretoise, estampillée ROUSSEAU.AVIGNON sur chacune des traverses avant et arrière

H. : 73 cm. (28¾ in.) ; L. : 106 cm. (41¾ in.) ; P. : 51,5 cm. (20¼ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,300

A LATE 19TH CENTURY STEEL CONSOLE-TABLE SIGNED BY ROUSSEAU, AVIGNON



35

35

PAIRE DE SALIÈRES EN ARGENT

PAR JEAN-FRANÇOIS BALZAC, PARIS, 1760

Ovale sur quatre pieds en enroulement, gravé d'un tortil de baron, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre V) et maître-orfèvre*

L. : 9 cm. (3½ in.)

180 gr. (5.75 oz.)

(2)

€800-1,200

US\$950-1,400

£730-1,100

A PAIR OF LOUIS XV SILVER SALT CELLARS, 1760

37

GRAND PLATEAU EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT, PARIS, 1819-1826

Rectangulaire, les bords à double frises de feuilles, les anses en serpent en enroulement, l'âme en bois dévissable, sur une base à quatre pieds colonne et entretoise en métal argenté, *poinçons sur le bord: titre et garantie; dans le bord: orfèvre; sous le corps: titre, garantie et orfèvre*

L. : 70 cm. (27½ in.)

Poids net (sans l'âme en bois): 4120 gr. (132.45 oz.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A LARGE FRENCH SILVER RECTANGULAR TRAY, 1819-1826

36

PAS DE LOT



37

38

PAIRE DE LÉGUMIERS, LEUR COUVERCLE ET LEUR DOUBLURE EN ARGENT

POUR MARRET, PAR PIERRE-FRANÇOIS AUGUSTIN TURQUET, PARIS, 1844-1855

Circulaire à contours filets sur fond plat, le corps à larges côtés, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale et d'une devise en rappel sur le couvercle avec prise en bourgeon, les anses en enroulement feuillagé, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille "MARRET"*

L. : 28 cm. (11 in.)

2320 gr. (74.55 oz.)

(6)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

La devise "Dieu aide au second Chrétien Lévis" appartient à la famille Lévis-Mirepoix, originaire des Yvelines.

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES, LINERS AND COVERS, 1844-1855



38

39

ENSEMBLE DE VINGT-SIX ASSIETTES EN ARGENT

PAR CARON, PARIS, XX^e SIÈCLE

A contours filets et attaches en coquilles, comprenant deux ensembles de treize assiettes de diamètre différent, *poinçons: Minerve et orfèvre*

D. : 22,5 et 24 cm. (9 et 9½ in.)

11200 gr. (360.05 oz.)

(26)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A SET OF FRENCH SILVER DESSERT PLATES, 20TH CENTURY



39



40

f40

COUPE À DEUX ANSES EN VERMEIL

PAR SEBASTIAN GARRARD, LONDRES, 1927

Sur piédouche uni, le corps estampé de larges feuillages, les anses en enroulement, gravé sur le bord "Chesterfield Cup 1928", poinçons: titre, ville, lettre-date (m) et orfèvre

H. : 17 cm. (6¾ in.)

1517 gr. (55.20 oz.)

€500-1,000

US\$590-1,200
£460-900

PROVENANCE :

Prince et Princesse Sadruddin Aga Khan.

A GEORGE V SILVER-GILT TWO-HANDLED CUP AND COVER, 1927

41

DRAGEOIR EN VERMEIL ET NIELLE

PAR PETROV SHILIN, VELIKI OUSTIOUG, 1796

Le décor niellé représentant une scène de port exotique et sur la base un paysage lacustre sinisant, poinçons dans le corps: ville, essayeur daté et orfèvre
D. : 88 mm. (3½ in.)
166 gr. (5.30 oz.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO BONBONNIERE, 1796



41



42

42

TABATIÈRE EN OR

PAR PIERRE-MEDARD MOTHET, PARIS, 1764

Rectangulaire, les côtés, base et couvercle décoré de stries ondulées et bordés d'oves aplatis, poinçons dans le corps et le couvercle: charge, jurande (lettre a) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

L. : 65 mm. (2½ in.)

96 gr. (3.08 oz.)

€9,000-11,000

US\$11,000-13,000
£8,200-10,000

A LOUIS XV GOLD SNUFF-BOX, 1764



45



44



43

43

COUTEAU À DEUX LAMES EN OR EMAILLÉ

PARIS, 1744-1750

A décor de stries et de fleurs émaillées en bleu et vert, les deux lames (en or et acier) rétractables, *poinçon sur le bord: décharge*

L. : 110 mm. (4¼ in.)

Poids brut: 61 gr. (1.96 oz.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

A LOUIS XV ENAMELLED GOLD TWO-BLADE KNIFE, 1744-1750

44

ÉTUI EN OR ET PIERRE DURE

ANGLETERRE, VERS 1760

L'étui en *pudding stone*, les montures unies

L. : 100 mm. (4 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A GEORGE III GOLD-MOUNTED HARDSTONE ETUI, CIRCA 1760

45

ÉTUI À CIRE EN OR

PAR MATHIEU PIONNIER, PARIS, 1776

A décor de panneaux unis bordés de triangles feuillagés, le sceau orné d'une armoirie, *poinçons dans le couvercle: charge, jurande (lettre n) et maître-orfèvre; sur le bord du corps: maître-orfèvre et décharge*

L. : 120 mm. (4¾ in.)

54 gr. (1.73 oz.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,600

A LOUIS XVI GOLD SEALING-WAX CASE, 1776

46

SCEAU EN OR, EMAUX ET PIERRES PRÉCIEUSES

APPAREMMENT SANS POINÇON, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1860-1880

En forme de guéridon ajouré, les pieds ornés de mascarons, la prise décorée de diamants et rubis, au sommet une corbeille de fruits en émaux de couleurs différentes, le sceau en lapis lazuli gravé des initiales 'CP' surmontées d'une couronne de *freiherr* et de la devise "SPES IN DEO", dans un écrin en cuir marron

L. : 70 mm. (2¾ in.)

Poids brut : 60 gr. (1.92 oz.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A GOLD, JEWELLED AND ENAMELLED SEAL, UNMARKED, PROBABLY GERMANY, CIRCA 1860-1880



46



47

■ 47

DEUX MIROIRS EN BOIS DE SAINTE LUCIE
L'UN PROBABLEMENT D'ÉPOQUE LOUIS XIV,
L'AUTRE DU XIX^e SIÈCLE

La glace dans un encadrement de fleurettes et de rinceaux de feuillages, le fronton en plein cintre

H. : 60 cm. (23 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 39,5 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300

£910-1,800

TWO FRENCH BOIS-DE-SAINTE-LUCIE MIRRORS, ONE PROBABLY LOUIS XIV AND THE OTHER ONE 19TH CENTURY



48

■ 48

GROUPE ÉQUESTRE EN BRONZE REPRÉSENTANT BARTOLOMEO COLLEONI

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Reposant sur une base en bronze et un socle en bois noirci sculpté de trophées et d'une inscription 'VEROCCHIO / FECE / NELL ANNO MCXXXXIII / BARTOLOMEO / COLLEONI / GENERALE DELLA REP LA VENETA
H. : 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.) ; H.T. : 56 cm. (22 in.) ; L. : 38 cm. (15 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

AN EQUESTRIAN BRONZE GROUP OF BARTOLOMEO COLLEONI, AFTER THE MODEL BY ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), ITALIAN, LATE 19TH CENTURY

■ 49

VASQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre blanc mouluré, le vase oblong reposant sur un piédoche, le fond percé

H. : 48 cm. (19 in.) ; L. : 59 cm. (23 in.) ; P. : 52 cm. (22 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A LOUIS XIV WHITE MARBLE BASIN, EARLY 18TH CENTURY



49



50

TÊTE EN MARBRE REPRÉSENTANT UN POÈTE

ITALIE, ENTOURAGE DE NANNI DI BIANCO (VERS 1390-1421)

Reposant sur un socle en marbre noir

H. : 31 cm. (12¼ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,000

*A MARBLE POET HEAD, ITALIAN, CIRCLE OF NANNI DI BIANCO
(CIRCA 1390-1421)*



51 (Partie de lot)

f51

**ENSEMBLE DE NEUF BAS-RELIEFS EN ALBÂTRE
MALINES, VERS 1600**

- A- Représentant L'adoration de Mages, signé TOBIAS VAN TISSAKEN, dans un cadre en bois noirçi et doré, 14 x 10 cm.
- B- Représentant Le jugement de Salomon, signé HVD dans un cadre en bois noirçi, 12 x 16, 5 cm.
- C- Représentant le Christ et ses disciples, dans un cadre, signé RT, 10 x 13 cm.
Provenance : Vente Sotheby's Londres, 29 juin 1998, lot 8.
- D- Représentant Le jardin des oliviers, dans son cadre, 13 x 10 cm.
- E- Représentant Le dernier repas, dans un cadre, 17 x 15 cm.
Provenance : Vente Sotheby's New York, 12 janvier 1993, lot 41.
- F- Représentant Marie-Madelaine lavant les pieds du Christ, dans son cadre, 13 x 10 cm.
Provenance : Vente Sotheby's Londres, 5 octobre 2000, lot 31.
- G- Représentant L'adoration des mages, dans son cadre, 12.5 x 10 cm.
Provenance : Patrick Reijgerberg, Maastricht, 1994.
- H- Représentant L'entrée du Christ à Jérusalem, dans son cadre, 12.5 x 10 cm.
Provenance : Vente Sotheby's Londres, 4 juillet 1985, lot 47.
- I- Représentant L'adoration des Mages, dans un cadre en bois noirçi.

On y joint un BAS-RELIEF EN ALBÂTRE représentant La Vierge à l'enfant, Flandres, XVII^e siècle, dans un cadre (10)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

A SET OF NINE GILT-+DECORATED ALABASTER RELIEF, MALINES, CIRCA 1600, TOGETHER WITH AN ALABASTER RELIEF OF THE VIRGIN AND CHILD, FLEMISH 17TH CENTURY

f52

**PAIRE DE BAS-RELIEFS EN BOIS FRUITIER REPRÉSENTANT
LES EXÉCUTIONS DE SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINTE CATHERINE**

PROBABLEMENT DE L'ENTOURAGE DE IGNAZ ELHAFEN, AUTRICHE, VERS 1700

Dans des cadres du XIX^e siècle en ébène et velours
9 x 15 cm. (3½ x 6 in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400
£910-1,800

A PAIR OF CARVED FRUITWOOD RELIEFS DEPICTING THE EXECUTION OF ST. JOHN THE BAPTIST AND SAINTE CATHERINE, PROBABLY FROM THE CIRCLE OF IGNAZ ELHAFEN, AUSTRIAN, CIRCA 1700



52



f53

**ENSEMBLE DE QUATORZE PLAQUES EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME À REHAUT D'OR REPRÉSENTANT
LA VIE DU CHRIST**

LIMOGES, XVI^e SIÈCLE

Dans un cadre postérieur en bois doré

Chaque panneau : 10 x 9 cm. (4 x 3½)

(14)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's New York, 12 décembre 1996, lot 96.

*A SET OF FOURTEEN COPPER-GILT LIMOGES ENAMEL PLAQUES,
16TH CENTURY*



54

f54

ENSEMBLE DE HUIT BOITES À PRISER EN NOIX DE COROZO
XVIII^e SIÈCLE, FLANDRES

La plus large: 12 cm. (4¾ in.)

(8)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

*A SET OF EIGHT DUTCH COLONIAL COQUILLA NUT SNUFF BOX,
18TH CENTURY*



55

f55

**BAS-RELIEF EN BOIS FRUITIER REPRÉSENTANT LE CHRIST
À LA COLONNE**

ATTRIBUÉ À CHRISTOPH DANIEL SCHENK, ALLEMAGNE,
FIN DU XVII^e SIÈCLE

Dans un cadre en bois doré
15 x 9 cm. (6 x 7½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400

£910-1,800

PROVENANCE:

Vente Christie's Londres, 2 juillet 1991, lot 25.

*A CARVED FRUITWOOD RELIEF OF CHRIST AT THE COLUMN, ATTRIBUTED TO
CHRISTOPH DANIEL SCHENK, GERMAN, LATE 17TH CENTURY*

■ 56

PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN ARGENT

PAR JEAN MASSE, PARIS, 1683

Repoussé, sur trois pieds terminés par des sphinges, formés de plaques décorées de feuillages centrés de médaillons, le fût avec un nœud orné de têtes de putti, décoré de larges feuilles d'acanthé, les binets à larges godrons, *poinçons sur chaque plaque: charge et jurande (lettre O); sous les binets: charge, jurande et maître-orfèvre*

H. : 55 cm. (21½ in.)

1851 gr. (59.50 oz.)

(2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

Dans son ouvrage *Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle*, Paris, 2002, Michèle Bimbenet-Privat recense une dizaine de pièces par Jean Massé. Notre pièce inédite est pour l'instant la plus ancienne connue réalisée par ce maître-orfèvre qui insculpe son poinçon en 1653.

A PAIR OF LOUIS XIV SILVER CANDLESTICKS, 1683



56



~57

PAIRE DE PORTE-FLAMBEAUX

MURSHIDABAD, INDE, DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En ivoire d'éléphant tourné et sculpté, le plateau circulaire reposant sur un fût cannelé et en partie en balustre, le piètement tripode

H. : 31,5 cm. (12½ in.) ; D. : 18 cm. (7 in.)

(2)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

Un porte-flambeau comparable est conservé au Victoria and Albert museum (inv. IS.12-1991).

A PAIR OF INDIAN IVORY CANDLESTANDS, MURSHIDABAD, LATE 18TH CENTURY



58

**QUATRE PLAQUES REPRÉSENTANT
LA VIE DE SAINT JEAN-BAPTISTE EN VERMEIL**

PAR ALEXIS PORCHER, PARIS, 1730

Trapézoïdale à décor repoussé représentant quatre épisodes de la vie de saint Jean-Baptiste: la visitation de sainte Elisabeth; la prédication de saint Jean-Baptiste; La passion de saint Jean-Baptiste et la décollation, *poinçons au revers: charge, jurande (lettre O) et maître-orfèvre*

H. : 11,4 cm. (4¼ in.)

369 gr. (11.85 oz.)

(4)

€6,500-8,500

US\$7,700-10,000

£5,900-7,700

Ces plaques ornaient habituellement les autels de dévotion particulière ou des meubles. La vie de saint Jean-Baptiste est principalement relatée dans l'Evangile selon Saint Luc. Les plaques décrivent les épisodes principaux de la vie du saint tirées d'œuvres peintes ou gravées. Ainsi l'iconographie peu classique de la visitation de sainte Elisabeth par la bienheureuse Vierge Marie peut avoir été inspirée par le tableau de Jean Jouvenet, "le Magnificat", commandé pour Notre Dame de Paris en 1716 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre. La prédication est issue d'une iconographie plus classique dont on connaît plusieurs gravures dont une d'après Giovanni Battista Gaulli avec les mêmes personnages écoutant saint Jean-Baptiste dans le désert. Quant à sa passion, l'iconographie est variée et non codifiée. Sur notre plaquette, il est assis dans une prison face à ses juges. Enfin, la décollation est plus énigmatique car à côté du saint et de son bourreau sont représentés deux personnages debout difficiles à interpréter.

FOUR LOUIS XV SILVER-GILT PLAQUES DEPICTING
THE LIFE OF SAINT JOHN THE BAPTIST, 1730



■ **f59**

BASSIN EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)
TURQUIE OTTOMANE, FIN DU XVIII^e
SIÈCLE

A décor gravé, le bord orné de guirlandes
fleuries, la base simple ;
manques à la dorure
D. : 71.1 cm. (28 in.)

€5,000-10,000

US\$5,900-12,000
£4,600-9,000

PROVENANCE:

Prince et Princesse Sadruddin Aga Khan.

*A LARGE GILT-COPPER (TOMBAK) BASIN,
OTTOMAN TURKEY, LATE 18TH CENTURY*

59



■ **60**

TAPIS ISPAHAN 'SAFAVIDE'
PERSE CENTRALE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En laine à fond rouge à décor d'arabesque, la
bordure à fond bleu ; restaurations, des parties
retissées, usure et décoloration
372 x 490 cm. (12.2 x 16 ft.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,300-3,600

*AN ISPAHAN CARPET, CENTRAL PERSIA,
LATE 18TH CENTURY*

61

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE,
ATELIER DE PIETER COECKE VAN AELST**

La Sainte Famille

Huile sur panneau, cintré dans la partie supérieure
49 x 38 cm. (19¾ x 15 in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

*FLEMISH SCHOOL 16TH CENTURY, STUDIO OF PIETER COECKE VAN AELST,
THE HOLY FAMILY, OIL ON PANEL, SHAPED TOP*

62

**ÉCOLE LOMBARDE VERS 1630,
SUIVEUR DE PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI,
DIT 'IL MORAZZONE'**

Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste

Huile sur ardoise
18 x 26 cm. (7 x 10¼ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,100

PROVENANCE:

Cabinet de M. de Villers.
Collection du cardinal Fesch, Rome (comme 'Barroche'),
selon une inscription au revers.

Nous remercions le Prof. Francesco Frangi d'avoir proposé de rapprocher ce
joli tableau peint sur ardoise des *corpus* de Giovanni Maria Arduino (vers 1580-
1647) et de Giovan Battista Discepoli dit « lo Zoppo da Lugano » (1590-1660),
deux peintres lombards marqués par l'art de Pier Francesco Mazzucchelli.

*LOMBARD SCHOOL, CIRCA 1630, FOLLOWER OF
PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI, KNOWN AS 'IL MORAZZONE',
THE HOLY FAMILY WITH ST. JOHN THE BAPTIST, OIL ON SLATE*



61



62



63

f63

**FRANZ DE PAULA FERG
(VIENNE 1689-1740 LONDRES)**

Halte de cavaliers dans un paysage

Signé 'f. Ferg f. (en bas à gauche)

Huile sur cuivre

22 x 28,5 cm. (8¾ x 16½ in.)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

FRANZ DE PAULA FERG, LANDSCAPE WITH HORSEMEN
HALTING, OIL ON COPPER, SIGNED LOWER LEFT

64

**JEAN VALETTE-PENOT
(MONTAUBAN 1710-1770)**

*Nature morte au bol de cerises, amandes et
bouteille de sirop*

Signé 'J. Valette Penot, / Fecit.' (au revers)

Huile sur toile d'origine, châssis d'origine

36,5 x 44,5 cm. (14½ x 17½ in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

JEAN VALETTE-PENOT, STILL LIFE WITH A BOWL
OF CHERRIES, ALMONDS AND A BOTTLE OF SYRUP,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED ON THE REVERSE



64



65

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Portraits de jeunes femmes dans un médaillon de fleurs, traditionnellement dites 'les nièces de Mazarin'

Chacun inscrit en bas au milieu : IVNO, AVDITUS, IF...VS, VENES

Huile sur cuivre, un ensemble de quatre
87,5 x 70 cm. chacun (34½ x 27½ in. each)

(4)

€12,000-15,000

US\$15,000-18,000

£11,000-14,000

PROVENANCE :

Collection du Duc de Mouchy en 1869 ;
Resté depuis dans la famille des héritiers.

FLEMISH SCHOOL 17TH CENTURY, PORTRAIT OF LADIES IN A FLOWER
MEDAILLON, TRADITIONALLY CALLED 'THE NIECES OF MAZARIN',
OIL ON COPPER, A SET OF FOUR



■ 66

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
DE STYLE RÉGENCE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthé, de coquilles et de rinceaux feuillagés et fleuris en volute, les accotoirs à manchette, les pieds galbés terminés par un enroulement, couverture d'un damas de soie crème

H. : 116 cm. (45 in.) ; L. : 69 cm. (27 in.)

(2)

€700-1,000

US\$830-1,200

£640-900

A PAIR OF REGENCE STYLE GILTWOOD
ARMCHAIRS, EARLY 20TH CENTURY

■ 67

COFFRE BAROQUE

LES MONTURES D'ÉPOQUE LOUIS XIII,
MILIEU DU XVII^e SIÈCLE, LE BATI POSTÉRIEUR

En placage de bois de violette, les montures en cuivre doré repoussé, le couvercle bombé présentant une plaque de verre biseauté, l'intérieur réaménagé muni d'un plateau amovible ; la serrure accidentée

H. : 28,5 cm. (11 in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

€700-1,000

US\$830-1,200

£640-900

A FRENCH CASKET, EMBOSSED-COPPER-
MOUNTS LOUIS XIII PERIOD, MID-17TH CENTURY,
THE KINGWOOD CASKET FROM A LATER DATE



67

■ 68

**CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720**

En résineux mouluré, sculpté et doré, le plateau de marbre noir veiné blanc associé, la ceinture centrée d'une agrafe feuillagée, les pieds ajourés en gaine ornés de rinceaux d'acanthé réunis par une entretoise en X ; restaurations

H. : 77 cm. (30¼ in.) ;

L. : 98 cm. (30½ in.) ;

P. : 62 cm. (24½ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

A REGENCE GILTWOOD CONSOLE-TABLE,
CIRCA 1720



68



69

■ f70

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XIV

D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE, VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à quatre lumières, les branches en volutes terminées par une tête de bouc, le fût composite à balustre appliqué de profils d'empereur lauré, reposant sur une base tripode à figures de sphinge réunies par une guirlande florale
(2)
H. : 53 cm. (20¾ in.) ; L. : 29 cm. (11½ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU FOUR-LIGHT GIRANDOLES,
AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE, CIRCA 1830

~69

COLONNE DU XIX^e SIÈCLE MONTÉE EN LAMPE

En ivoire d'éléphant tourné, à décor imitant la vannerie, dans le goût des productions allemandes du XVIII^e siècle, montée à l'électricité
H. sans la monture: 46 cm. (18 in.) ; S.: 11 cm. (4¼ in.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,300-3,600

A 19TH CENTURY IVORY COLUMN MOUNTED AS LAMP



70

■ 71

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE RÉGENCE

XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles et de motifs rocailles, les pieds réunis par une entretoise, couverture de soie jaune à motif floral
(2)
H. : 106 cm. (41½ in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

A PAIR OF RÉGENCE STYLE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS,
19TH CENTURY



71



72



72

ATTRIBUTÉ À GENNARO GRECO, DIT 'IL MASCACOTTA' (1663-1714)

Caprices architecturaux animés de personnages

Huile sur panneau, ovale, ensemble de quatre
23,5 x 19,5 cm. (9¼ x 7¾ in.)

(4)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

ATTRIBUTED TO GENNARO GRECO, CALLED 'IL MASCACOTTA',
ARCHITECTURAL CAPRICCI WITH FIGURES, OIL ON PANEL,
A SET OF FOUR

73

PIETER DE NEYN (LEYDE 1597-1639)

Paysage à la chaumière animé de cavaliers et paysans

Signé et daté indistinctement '[NEYN 1626]' (en bas au milieu)

Huile sur panneau
28,5 x 55 cm. (11¼ x 21½ in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE :

Collection particulière, sud de la France, depuis la seconde moitié du XX^e siècle.

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer de nous avoir confirmé l'attribution de notre tableau à Pieter de Neyn sur la base d'un examen photographique.

PIETER DE NEYN, LANDSCAPE WITH A COTTAGE ANIMATED
WITH HORSEMEN AND PEASANTS, OIL ON PANEL,
INDISTINCTLY SIGNED AND DATED LOWER CENTRE



73



74

74

SUIVEUR DE JOSEPH WERMER

La lapidation d'Orphée

Gouache rehaussée d'or et de gomme arabique sur vélin
22 x 26,5 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.), ovale

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Collection du comte Robert de Moustiers (1931-2019).

FOLLOWER OF JOSEPH WERMER, THE STONING OF ORPHEUS,
BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD AND ARABIC GUM ON VELLUM

75

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

Adam et Eve chassés du paradis

Gouache sur vélin
25,8 x 31,9 cm. (10 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100
£2,300-3,200

FLEMISH SCHOOL, 18TH CENTURY,
ADAM AND EVE EXPELLED FROM PARADISE,
BODYCOLOUR ON VELLUM



75



76

76

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Tête d'homme regardant vers la droite

Avec inscriptions 'Bol' et numéroté 'no. 7'
(en bas à droite à la plume et encre brune)

Pierre noire
29,8 x 21 cm. (11 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)

€500-700

US\$590-820
£460-630

ITALIAN SCHOOL, 18TH CENTURY, HEAD OF A MAN, BLACK CHALK,
INSCRIBED

f77

CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL SPHÉRIQUE

FRANCE, VERS 1700

Le globe de 10,5 cm avec des lignes horaires marquées aux pôles 1-12-1-12, des lignes de latitude et de longitude tous les 10°, monté de Paris au Zénith, d'autres villes données ainsi que les noms de certaines îles, pays, continents et océans mais pas de cartographie, un écliptique gradué et équinoxial, un gnomon tournant à travers les pôles est gradué de 90° - 0-90°, soutenu sur une colonne tournée au-dessus d'une rose des vents à 8 points sur une plaque carrée avec quatre pieds à vis
H. : 25 cm. (9¾ in.) ; D. : 11 cm. (4¼ in.)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,100

Forme très rare de cadran solaire, ce globe est conçu pour être utilisé à Paris. Le gnomon est tourné jusqu'à ce qu'il ne projette aucune ombre et l'heure est alors indiquée. Comme caractéristique supplémentaire, une fois aligné sur le Sud, le globe montrera quelles parties du monde sont de jour ou de nuit.

EQUINOCTIAL GLOBE DIAL, FRANCE, CIRCA 1700



77

f78A

CADRAN EQUINOXIAL À TROIS ANNEAUX SUR UNE BASE AVEC BOUSSE

PAR JACQUES LE MAIRE, 1745

Signé sur l'anneau méridien *Jacques Le Maire A Paris au genie 1745* avec deux quadrants 0-90° et latitudes à l'avant, deux écluses pour anneau de chapitre avec échelle I-XII-I-XII diviser à 5 minutes, anneau équinoxial avec deux quadrants 0-90° et deux échelles calendaires avec marques zodiacales, les revers de tous les anneaux à latitudes pour 34 villes, aldide avec une (sur deux) girouette avec trois trous d'épingle; le tout repliable à plat et à visse pour se verrouiller dans le bras sur une base carrée avec une rose des vents à 32 points et deux niveaux à bulle.

H. : 15.4 cm. (6 in.) ; L. : 16,2 cm. (6½ in.) ; P. : 18.4 cm. (7½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

*STANDING THREE RING UNIVERSAL EQUINOCTIAL DIAL,
BY JACQUES LE MAIRE, 1745*



78A

-78B

PLATEAU EN 'PIQUE' DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

NAPLES, VERS 1735-1745

En écaïlle de tortue caret piquée d'or et de nacre, de forme contournée, à décor d'architectures, d'un dragon, et de personnages orientaux nourrissant un dindon ; petits accidents
L. : 18 cm. (7 in.) ; H. : 14 cm. (5 in.)

Une notice sur ce lot est disponible sur www.christies.com

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

*A GOLD-PIQUE AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-
INLAID TORTOISESHELL TRAY, NEAPOLITAN,
CIRCA 1735-1745*



78B



79

**PAIRE DE PANNEAUX EN SCAGLIOLE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ALLEMAGNE, SIGNATURE DE JACOB RAUCH, DATES 1797

Représentant pour le premier un paysage montagneux lacustre animé au premier plan de pêcheurs et plus loin d'un berger et son troupeau, le second représentant des ruines au bord desquelles s'écoule une rivière, les deux signés et datés *J. Rauch* 1797, dans des cadres en bronze doré

Avec les cadres:

29,5 x 22 cm. (11 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL SCAGIOLA PANELS SIGNED
BY JACOB RAUCH, GERMAN, DATED 1797, WITH ORMOLU FRAMES*



La scagliola est une technique d'imitation de pierres dures et de marbres utilisant des pigments naturels. Elle remporte en Allemagne et en Italie un succès considérable, servant au parement des églises et des palais comme à la réalisation de tableaux isolés.

A la fin du XVIII^e siècle, nombre de ces panneaux étaient destinés aux voyageurs anglais ou français de passage durant leur *Grand Tour*. Imitant ici un tableau, la réalisation est absolument stupéfiante. L'illusion est absolument parfaite et provoque chez l'amateur les sentiments mêlés de surprise, de curiosité et d'admiration.



COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

(lots 80 à 112)



80

80

BOÎTE EN BOIS DE SAINTE-LUCIE

NANCY, ATELIER DES BAGARD, XVIII^e SIÈCLE

L. : 17 cm. (6¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

AN 18TH CENTURY BAGARD BOIS-DE-SAINTE-LUCIE CASKET, NANCY

81

SCABELLO DU XVI^e SIÈCLE

ITALIE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier et le piètement à décor de feuilles d'acanthé, de volutes et d'un masque de grotesque central flanqué de femmes ailées adossées

H. : 105 cm. (41½ in.) ; L. : 33 cm. (13 in.) ; P. : 41 cm. (16¼ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

AN ITALIAN 16TH CENTURY WALNUT SCABELLA

82

FRAGMENT DE TAPISSERIE D'ÉPOQUE RENAISSANCE

PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, VERS 1500

En laine et soie, représentant sainte Agnès intercédant avec un saint pour deux religieuses, sur un fond millefleurs, doublée ; importantes restaurations 98 cm. x 115,5 cm. (38¾ x 45½ in.)

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000

£9,100-18,000

Un débat subsiste encore aujourd'hui pour déterminer le ou les lieux de productions de ces sublimes tapisseries à fonds de millefleurs : Arras, Tournai ou Bruges, les avis divergent. Tous se rejoignent en revanche pour saluer la poésie qui émanent de ce travail de lissage où les personnages, réalisés à l'aide de silhouettes réutilisables, semblent flotter dans l'air.

Notre fragment peut être rapproché de la tenture de Saint-Eloi conservée au Musée des Hospices de Beaune, ou, dans un registre civil, à la fameuse tenture de la Vie Seigneuriale du Musée de Cluny, Paris.

A WOOL AND SILK TAPESTRY FRAGMENT, SOUTHERN NETHERLANDS, CIRCA 1500



81

83

CASSONE D'ÉPOQUE RENAISSANCE

TOSCANE, VERS 1550

En noyer mouluré et sculpté, en forme d'un sarcophage antique, à décor mythologique représentant en façade, à gauche le concours d'Apollon et Marsyas, jouant de la musique devant le roi Midas, à droite le supplice de Marsyas vaincu et écorché par Apollon, au centre deux putti soutenant des armoiries, sur le côté droit une allégorie de l'hiver, sur le côté gauche Bacchus, les panneaux soulignés de cannelures et surmontés d'une frise de fleurs, les pieds en griffe, le couvercle associé ; traces de vers H. : 63 cm. (24¾ in.) ; L. : 172 cm. (67¾ in.) ; P. : 64 cm. (25 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A RENAISSANCE CARVED WALNUT CASSONE, CIRCA 1550



82



83



84

■ 84

CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et doré, à décor d'Adam et Eve soutenant une tablette ; le fond des branchages associé, petits manques
H. : 35 cm. (13¾ in.) ; L. : 41 cm. (16 in.) ; P. : 22 cm. (8¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

A REGENCE GILT-OAK WALL-BRACKET, CIRCA 1720

■ ~85

GAINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1730

En marqueterie Boulle en *contre-partie* d'écaille de tortue caret, corne teintée, nacre, étain sur fond de cuivre et placage d'ébène des Indes, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture à décor de rinceaux fleuris présentant deux bustes de femme, le corps aux côtés concaves ornés d'enroulements feuillagés animés d'un coq, de personnages et masques d'Apollon, la plinthe ceinte de lambrequins ; peut-être originellement surmontée d'une horloge, restaurations
H. : 163 cm. (64 in.) ; L. : 67 cm. (26½ in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000
£19,000-36,000

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL, PEWTER, TINTED-HORN AND COPPER BOULLE MARQUETRY AND EBONY PEDESTAL, CIRCA 1730



85



■ ~86

DEUX BUREAUX DITS "MAZARIN" D'ÉPOQUE LOUIS XIV FORMANT PAIRE

ATTRIBUÉS À NICOLAS SAGEOT, PREMIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle de laiton gravé et d'écaïlle de tortue caret, et ornementation de laiton, le premier *en première partie*, le second *en contrepartie*, à décor à la Bérain, les caissons latéraux reposant chacun sur quatre pieds en console réunis par des entretoises en X ; anciennes restaurations et soulèvements, une astragale associée

H. : 81 cm. (31¾ in.) ; L. : 122 cm. (48 in.) ; P. : 70,5 cm. (27¾ in.)

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 122 cm. (48 in.) ; P. : 70 cm. (27½ in.) (2)

€60,000-100,000

US\$71,000-120,000

£55,000-90,000

PROVENANCE :

Probablement baron Mayer Amshel de Rothschild (1818-1874), Mentmore Towers, Buckinghamshire ;

Puis probablement par descendance, sa fille, Hannah de Rothschild (1851-1890), comtesse de Primrose et épouse d'Archibald Primrose, Ve comte de Rosebery ;

puis par descendance, son fils, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VI^e comte de Rosebery (1882-1974) ;

puis collections Rosebery au château de Mentmore ; vente Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1977, lots 494 et 512.

Ces deux remarquables et élégants bureaux ont très probablement été réalisés par Nicolas Sageot, ébéniste le plus célèbre – après André-Charles Boulle – de la fin du règne de Louis XIV et sous le début de la Régence. Le premier a estampillé plusieurs de ces meubles ; l'autre pas.

Nicolas Sageot

Nicolas Sageot (1666 – 1731), reçu à la maîtrise en 1706 est en effet l'un des rares ébénistes à estampiller une partie de ses meubles bien avant l'édit de 1751 imposant l'estampille. Deux marques sont recensées : la circulaire NICOLAS SAGEOT et les simples initiales N.S.

Sageot possédant l'un des ateliers les plus importants de Paris, avec André-Charles Boulle, recourt pour ce faire à des alloués comme Denis Philibert Gaudreaux (frère du célèbre Robert), par contrat de deux à six ans, ou encore au marqueteur Toussaint Devoye dont il adapte les décors à ses meubles. La marqueterie est classiquement inspirée des dessins gravés de Jean Bérain (1640-1711) de grotesques, oiseaux fantastiques, arabesques, chimères ailées, etc.

Toutefois, l'utilisation par Sageot des panneaux marquetés de Devoye n'est pas systématique, comme en atteste la mention d'un stock d'écaïlle de tortue de soixante-cinq livres (soit près de trente kilos) dans l'inventaire après décès de l'épouse de Sageot en 1729.

L'enseigne de Nicolas Sageot, *Soufflet royal*, installée à l'angle de la rue de la Roquette et de la Grande-Rue du Faubourg Saint-Antoine propose ainsi à la vente une multitude de meubles luxueux (bureaux, armoires, commodes), tous en marqueterie Boulle de cuivre et d'écaïlle de tortue, à des prix très importants et très proches de ceux pratiqués par Boulle.

Citons un bureau Mazarin conservé au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris (inv. ODUT1500) portant l'estampille circulaire de Nicolas Sageot.

Nicolas Sageot n'est pas le seul à avoir réalisé des meubles en marqueterie Boulle. Citons notamment l'ébéniste Pierre Moulin et Noël Gérard un peu plus tard lorsqu'il s'installe en tant que marchand-mercier dans les années 1720 rue Neuve Saint-Merry, dans l'ancien hôtel particulier du financier Jabach.

Une provenance prestigieuse : Rothschild à Mentmore Towers

Perdu dans la campagne anglaise du Buckinghamshire, le château de Mentmore Towers est construit à partir de 1850 pour le banquier Mayer Amschel de Rothschild (1818-1874), fils du fondateur de la branche anglaise de la famille Rothschild, par l'architecte Joseph Paxton auteur du célèbre Crystal Palace. Plus grande propriété de la famille Rothschild, le château présente tous les aménagements et confort modernes de l'époque : grand hall central, verrière, baies vitrées et chauffage central. L'auteur féminin Lady Eastlake se croit dans un « monde féérique » alors qu'elle pénètre dans le château pour la première fois en 1872, à la vue des immenses « tapisseries, des tapis perses recouvrant le parquet ».

Fille unique et par conséquent plus riche héritière du royaume, Hannah (1851-1890) épouse en 1878 le Ve comte de Rosebery, Archibald Primrose, futur Premier ministre britannique (1894-1895). Le château revient à l'un de leurs quatre enfants, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VI^e comte de Rosebery (1882-1974).

Grand joueur de cricket, homme politique libéral, il est élu membre de la Royal Society of Edinburgh en 1938. A la fin de la Seconde Guerre Mondiale, il est nommé par Churchill membre du Conseil privé et secrétaire d'Etat pour l'Ecosse. La durée éphémère de ce gouvernement (1945) lui fera dire



au moment de son départ « *Well. I didn't make a bad job of this, did I ? Didn't have the time.* » Il est par ailleurs promu en 1947 par le roi George VI Chevalier de l'Ordre du Chardon. Puis assure la présidence du Parti Libéral National de 1945 à 1957 ainsi que celle de la Commission Royale des Beaux-Arts pour l'Ecosse en 1952. Il décède en 1974 à Mentmore.

La décision est prise de disperser le contenu du château en 1977. La vacation est mémorable et est considérée comme « la vente du siècle ». Elle est ponctuée par le meilleur du XVIII^e siècle français énumérant lot après lot les plus grands maîtres de la peinture et des arts décoratifs comme Boucher, Reynolds, Gainsborough, Riesener, Cressent, Oeben ou encore Bernard van Riesenburgh. Figurait par ailleurs dans la vacation, une très belle armoire en marqueterie Boulle de Nicolas Sageot (illustrée dans P. Grand, "Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque", in *L'Estampille-L'Objet d'art*, février 1993, n. 266, p. 56, ill. 10).

A MATCHED PAIR OF LOUIS XIV BRASS-MOUNTED TORTOISESHELL AND ENGRAVED-COPPER BOULLE MARQUETRY BUREAUX-MAZARIN, ATTRIBUTED TO NICOLAS SAGEOT, FIRST QUARTER 18TH CENTURY



© Christie's Londres 2012

Vue du château de Mentmore, Angleterre.





87

87

ROUET DE TABLE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En buis tourné, ébène des Indes et placage de bois de rose, bronze ciselé et doré, le plateau chantourné, à décor de rinceaux fleuris ; restaurations au placage

H. : 23 cm. (9 in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.)

€800-1,200

US\$940-1,400
£730-1,100

A LOUIS XV ORMOLU, TULIPWOOD AND BOXWOOD SPINNING WHEEL,
MID-18TH CENTURY

88

COMMODE TOMBEAU DE STYLE RÉGENCE
D'APRÈS UN MODÈLE DE DELAITRE,
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En placage de bois de violette et filets de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge griotte, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les côtés galbés, les montants surmontés de larges chutes en enroulement et feuillage et prolongés par des pieds munis de sabots en enroulements feuillagés

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 131 cm. (51½ in.) ; P. : 63,5 cm. (25 in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND INLAID-
TULIPWOOD COMMODOE, AFTER A MODEL BY DELAITRE, COMPRISING
SOME OLDER ELEMENTS



88



■ 89

CHAISE "AUX PROPOSITIONS"
DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1730

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, présentant au dossier, en ceinture et aux pieds différentes propositions de décor de coquilles, d'agrafes et enroulements, le dossier asymétrique, la ceinture chantournée, les pieds cambrés dont deux en rouleur, carreau de soie capitonnée crème ; accidents et anciens trous de vers
H. : 90,5 cm. (35¾ in.) ; L. : 52 cm. (20½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

AN EARLY LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR WITH PROPOSALS, CIRCA 1730



■ 90

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE RÉGENCE

ATTRIBUÉE À HENRY DASSON, SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En placage d'ébène et filet de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'un masque d'homme barbu, de cuirs découpés et de fleurs en chute, le plateau cerné d'une frise d'oves

H. : 55 cm. (21 $\frac{1}{4}$ in.) ; L. : 23 cm. (9 in.) ; P. : 19 cm. (7 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,000

Cette remarquable paire de consoles d'applique est à rapprocher d'une paire signée avec une superbe dorure au mercure comme sur notre paire. (C. Payne, *European furniture of the 19th century*, Woodbridge, 1989, p. 260).

Henry Dasson (1825-1896) débuta comme horloger puis racheta en 1871 le fonds de commerce de l'ébéniste Charles Winckelsen. Il se spécialisa dans la création de meubles, mais aussi dans la reproduction de meubles anciens, le plus souvent royaux et plus particulièrement ceux du règne de Louis XV dont il participe au renouveau durant la seconde moitié du XIX^e siècle comme le souligne le rapport de l'Exposition universelle de 1878 : " *Nouveau venu dans la carrière industrielle Henri Dasson s'est rapidement créé par la perfection de ses œuvres une très haute situation à laquelle nous applaudissons chaleureusement.* " Participant avec grand succès aux Expositions de 1878, 1883 et 1889, il fut nommé Officier de la Légion d'Honneur. Il cessa d'exercer ses activités en 1894 et dispersa son fonds aux enchères en octobre de la même année.

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONY
BRACKET-CONSOLES, ATTRIBUTED TO HENRY DASSON, SECOND HALF
19TH CENTURY



■ 91

**BUREAU PLAT EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE**

En placage d'ébène et marqueterie Boulle *en contre-partie* de laiton gravé, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé d'un cuir noir anciennement doré aux petits fers, la ceinture à décor de rinceaux à ressaut central ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés surmontés de masques de satyre

H. : 78 cm. (30¾ in.) ; L. : 187 cm. (73½ in.) ; P. : 87 cm. (34¼ in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000

£19,000-36,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 110.

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Tours, 1986.

J. N. Ronfort et al., *André-Charles Boulle, 1642-1732, un nouveau style pour l'Europe*, cat. expo. Frank.

Un dessin à la plume attribué à André-Charles Boulle et conservé au musée des Arts décoratifs (inv. 723 B 2) représente un projet de bureau plat aux formes et à l'organisation du décor très proches de celui-ci. Ce dessin et ce bureau se distinguent notamment par deux détails qui les différencient des autres bureaux du grand ébéniste : la forme légèrement concave à l'extrémité des tiroirs latéraux et les entrées de serrure à double acanthe. On connaît près d'une dizaine d'exemplaires réalisés selon ce modèle, tant *en première* qu'*en contre-partie*. On citera notamment celui conservé dans les collections du duc de Buccleuch au château de Boughton, celui appartenant aux collections du duc de Buccleuch au château de Drumlanrig, celui de l'ancienne collection

Jacques Doucet, vente à Paris, les 7/8 juin 1912, lot 317 ; ou encore celui de l'ancienne collection Tannouri, vente Ader Picard Tajan, le 15 novembre 1983, lot 42. Le décor des rinceaux et arabesques sur la ceinture est pratiquement toujours le même et suit l'harmonie générale présente sur le projet. Les masques en bronze doré sont récurrents dans l'œuvre de Boulle, les masques de satyre sur les chutes se retrouvent en particulier sur les tables à six pieds (*Grande table sur la cinquième planche des Nouveaux Deisseries*) tout comme les masques des philosophes Démocrite et Héraclite mentionnés dans l'inventaire après décès réalisé en 1732 (voir J.-P. Samoyault, *André-Charles Boulle et sa famille*, Genève, 1979).

*A PARTLY LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS
BOULLE-MARQUETRY DESK, 18TH AND 19TH CENTURY,
AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*



Drawing-Room, Drunlarry Castle, Écosse.

© Alex Sparkey/Country Life Pictures Library



92

■ 93

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, à décor de larges coquilles, le dossier orné de velum, la ceinture reposant sur des pieds cambrés, carreaux de cuir cognac ; un châssis d'assise remplacé, un cannage d'assise accidenté
H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 67 cm. (26¼ in.) ; P. : 52 cm. (20½ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1720

■ 92

TABLE DE MILIEU DE STYLE RÉGENCE
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rance de Belgique aux angles sortant et encastré, la ceinture présentant des masques féminins flanqués d'enroulements de rinceaux, les pieds galbés surmontés de masques de satyre et terminés par des sabots, l'entretoise en X en enroulement de feuillage, avec une inscription gravée à l'intérieur de la ceinture St C ; quelques manques à la dorure
H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 75 cm. (29 in.) ; P. : 49 cm. (19¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A REGENCE STYLE GILT-OAK CENTER TABLE,
SECOND HALF 19TH CENTURY



93

■ 94

COMMODO D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE II MIGEON, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et amarante et marqueterie florale de bois teintés, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rance de Belgique, la façade ouvrant par deux tiroirs, estampillée sur chacun des montants avant et arrière droits P.MIGEON et JME à l'avant droit ; le côté droit insolé

H. : 83,5 cm. (32¾ in.) ; L. : 95,5 cm. (37½ in.) ; P. : 51 cm. (20 in.)
Pierre II Migeon, reçu maître en 1738

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND
MARQUETRY COMMODO STAMPED BY PIERRE II MIGEON,
MID-18TH CENTURY



94



■ 95

**PAIRE DE TERMES EN TERRE CUITE PEINTE POLYCHROME
REPRÉSENTANT DES FAUNES**

PROABABLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

H. : 60 cm. (23½ in.)

(2)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,000

A PAIR OF TERRACOTTA DEPICTING FAUNS, PROBABLY 18TH CENTURY



96

96

COFFRE D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1770

En placage de bois de rose et marqueterie d'érable sycamore, houx, épine vinette, ornementation de bronze gravé associée, le couvercle orné d'un panier fleuri et muni de poignées latérales tombantes, le couvercle dévoilant trois plateaux superposés associés ; soulèvements et fentes
H. : 19 cm. (7½ in.) ; L. : 39 cm. (15½ in.) ; P. : 34 cm. (13½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TINTED WOODS MARQUETRY CASKET, CIRCA 1770

■ 97

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et branchage, le dossier à large épaulement, les pieds cambrés ornés de cabochons et terminés en enroulement, couverture de velours

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 67 cm. (26½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1720



97





■ 98

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

PAR JEAN-FRANÇOIS HACHE, VERS 1765

En placage de loupe d'érable teintée, charme, ébène et houx, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau orné d'un bouquet de fleurs, la façade présentant cinq tiroirs sur quatre rangs dont un formant écritoire, les pieds cambrés

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.) ; P. : 29 cm. (11½ in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000

£19,000-36,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre Rouge, Biennale Internationale des Antiquaires, Paris, 1988.

BIBLIOGRAPHIE:

P. et F. Rouge, *Le Génie des Hache*, Dijon, 2005, p. 422, n°232 (ill.)

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PARTLY-TINTED ELM BURR, EBONY, HOLLYWOOD, HORNBEAN AND AMARANTH WRITING-TABLE
BY JEAN-FRANÇOIS HACHE, CIRCA 1765

Cette élégante table de salon se distingue par la légèreté de sa ligne et également par l'emploi de loupe d'érable si caractéristique chez les Hache que les ébénistes parisiens leur ont tant envié.

Jean-François Hache, est l'héritier d'une dynastie d'ébénistes reconnue depuis Thomas Hache, son grand-père, dont le savoir-faire fut récompensé en 1721 par le brevet d'Ebéniste des ducs d'Orléans, gouverneurs du Dauphiné et princes de sang. Ce brevet sera ensuite conservé par Pierre, fils de Thomas puis par Jean-François. Installés à Grenoble depuis 1699, ils réussirent, à l'instar de Nogaret à Lyon, à rivaliser avec les grands ébénistes parisiens.

De plus, on sait les Hache liés à Jean-François Oeben, l'ébéniste de Louis XV, comme le prouvent les pièces d'un procès opposant Pierre à l'un de ses ouvriers. Et lorsque Jean-François Hache séjourna à Paris, il fut très certainement en contact avec le créateur du fameux bureau à cylindre du Roi. Lorsqu'il rentrera à Grenoble, celui que l'on considère comme le plus habile de la dynastie, fera évoluer le style de l'atelier de son père, d'abord vers un Louis XV plus fluide puis vers le nouveau goût Louis XVI.



■ 99

**CARTEL MONUMENTAL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé associé portant une signature FERDINAND BERTHOUD, à décor d'un chien et d'une femme, le torse nu et coiffé de plumes évoluant dans des branchages feuillagés et fleuris ; le mouvement associé

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 56 cm. (22 in.)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000
£5,500-9,000

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL CLOCK, MID-18TH CENTURY

■ 100

**ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉE À CHARLES CRESSANT, VERS 1750**

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre sarrancolin associé, la façade ouvrant par deux vantaux mouvementés ornés d'un riche décor de concrétions d'enroulements feuillagés sur fond de damier, l'intérieur présentant deux étagères

H. : 87,5 cm. (37½ in.) ; L. : 92 cm. (36¼ in.) ; P. : 62 cm. (24½ in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000
£19,000-36,000

PROVENANCE :

Vente Maître Ader, Paris, 7 juin 1974, lot 133 ;
Galerie Bernard Steinitz, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Pradère, *Charles Cressant*, Dijon, 2003, p. 292, n° 177 (ill.)

Une notice sur ce lot est disponible sur www.christies.com

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND AMARANTH CORNER
CABINET, ATTRIBUTED TO CHARLES CRESSANT, CIRCA 1750*



100



■ 101

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En placage de bois de violette et satiné et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir lie de vin, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et un vantail dissimulant un coffre-fort et un tiroir, les pieds galbés ; restaurations
H. : 67 cm. (30½ in.) ; L. : 178 cm. (69¾ in.) ; P. : 87 cm. (34¼ in.)

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000

£9,100-18,000

*A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND SATINWOOD DESK,
CIRCA 1720*





■ 102

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En hêtre et noyer moulurés et sculptés, à décor de fleurs, le dossier à léger épaulement, les pieds cambrés à décor de cartouches, couverture de velours de soie usé grenat

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 68 cm. (26¾ in.)

(4)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

*A SUITE OF FOUR REGENCE BEECHWOOD AND WALNUT ARMCHAIRS,
CIRCA 1720*



■ 103

PAIRE DE PIQUE-CIERGES D'ÉPOQUE LOUIS XIV
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de larges feuilles d'acanthé, le piétement tripode

H. : 71 cm. (28 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

*A PAIR OF LOUIS XIV WALNUT PRIQUET CANDLESTICKS,
EARLY 18TH CENTURY*



103

■ 104

DUCHESSE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉE À TILLIARD, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de grenades éclatées, velum et autres agrafes feuillagées, le dossier à oreilles, les accotoirs munis de manchettes et leurs consoles en léger coup de fouet, la ceinture chantournée reposant sur huit pieds cambrés terminés par des coquilles, couverture de velours de soie bleu-gris ; accidents notamment au dossier et restaurations
H. : 100 cm (39½ in.) ; L. : 86 cm. (34 in.) ; P. : 186 cm. (73¼ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

*A LOUIS XV WALNUT DUCHESSE, ATTRIBUTED TO TILLIARD,
MID-18TH CENTURY*



104



■105

COMMODE SCRIBAN D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose, moutouchi, satiné et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une marqueterie florale, l'abattant révélant six tiroirs, deux casiers et un compartiment secret, la façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, les côtés également mouvementés ; restaurations, remplacements et quelques manques à la marqueterie

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 115 cm. (45¼ in.) ; P. : 62 cm. (24½ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE:

Guide 1971 connaissance des arts des ventes publiques en France.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, SATINWOOD
AND KINGWOOD COMMUNE-SCRIBAN, MID-18TH CENTURY*





106

~106

ENCRIER D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue franche et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, les pieds sommés de masque d'homme barbu, à deux compartiments et un plumier
H. : 9 cm. (3½ in.) ; L. : 33 cm. (13 in.) ; P. : 26 cm. (10 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED BRASS AND TORTOISESHELL
BOULLE MARQUETRY INKSTAND, SECOND HALF 19TH CENTURY*

107

COFFRET SERRE BIJOUX D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de violette, satiné et amarante, à décor toutes faces d'une marqueterie végétale en bois de bout, les deux vantaux galbés en façade dévoilant un plateau et trois tiroirs, l'un dissimulant l'ouverture du couvercle
H. : 33,5 cm. (13½ in.) ; L. : 32 cm. (12½ in.) ; P. : 23 cm. (9 in.)

€400-600

US\$470-700
£370-540

*A LOUIS XV TULIPWOOD, SATINWOOD AND AMARANTH MARQUETRY
JEWELS CASKET, MID-18TH CENTURY*



107



108

108

PLATEAU À JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie de bois de rose, houx, érable, charme et loupe, le plateau à décor d'un paysage lacustre, les caissons ouvrant par des rideaux à lamelles ornés de fleurs de lys, de rinceaux et de fleurs ; un caisson à refixer

H. : 9 cm. (3½ in.) ; L. : 58 cm. (23 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A LOUIS XV TULIPWOOD AND TINTED-WOODS MARQUETRY GAMES
TRAY, MID-18TH CENTURY

109

BUREAU DE PENTE DE STYLE LOUIS XV XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE HACHE

En placage de loupes d'érable et de noyer, bois de violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme galbée et à décor de cartouches d'agrafes feuillagées, l'abattant révélant un casier, trois tiroirs et deux compartiments secrets, les pieds cambrés

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 98½ cm. (38¾ in.) ; P. : 49,5 cm. (19½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, SATINWOOD,
BURR- MAPPLEWOOD AND BURR-WALNUT DESK,
IN THE MANNER OF HACHE, 19TH CENTURY



109



110



■ 110

**PAIRE DE GAINES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

En composition à l'imitation du porphyre et plâtre peint à l'imitation du marbre jaune de Sienne, simulant une colonne tronquée cannelée reposant sur un tore
H. : 107 cm. (42 in.) ; D. : 42 cm. (16½ in.) (2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE SIMULATED PORPHYRY PEDESTALS,
EARLY 20TH CENTURY*

■ 111

**TABLE LISEUSE DE STYLE TRANSITION
XX^e SIÈCLE**

En placage de bois de violette et de satiné, le plateau en rognon ouvrant par trois tiroirs en ceinture
H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 102 cm. (40¼ in.) ; P. : 48 cm. (18¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

*A LATE LOUIS XV STYLE SATINWOOD AND TULIPWOOD TABLE LISEUSE,
20TH CENTURY*



111



■ 112

PAIRE DE CHAISES VOYEUSES ROYALES D'ÉPOQUE LOUIS XVI PROVENANT DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

ESTAMPILLE DE FRANÇOIS II FOLIOT,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, chaque chaise marquée au pochoir F 299/2 sur les traverses gauches et portant une étiquette manuscrite "*Salon de Monsieur Debreuil / à Fontainebleau*", chacune estampillée sous la traverse avant F. FOLIOT, couverture de tapisserie au petit point

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.)

François II Foliot, reçu Maître en 1773

(2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A PAIR OF ROYAL LOUIS XVI CREAM-PAINTED CHAIRS
STAMPED BY FRANÇOIS II FOLIOT, LAST QUARTER 18TH CENTURY,
FROM THE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

Cette élégante paire de chaises voyeuses porte l'inscription manuscrite *Salon de Monsieur Debreuil à Fontainebleau*, faisant très probablement référence à Louis Charles Auguste le Tonnelier, baron de Breteuil, baron de Preuilly (1730 – 1807). Aristocrate, diplomate et homme politique français, Breteuil fut nommé ministre et secrétaire d'Etat de la Maison du Roi en 1783 avant de devenir Premier Ministre en 1789, deux jours seulement avant la prise de la Bastille.

Nous connaissons aujourd'hui une partie du mobilier de Breteuil à Fontainebleau et notamment un fauteuil destiné à son Grand Cabinet décoré d'une mouluration identique mais portant l'estampille de Jean-Baptiste Boulard (1725-1789) grand fournisseur du château à cette période (Christie's, Londres, 29 avril 2010, lot 180).

Les archives du château de Fontainebleau nous révélaient déjà des livraisons antérieures par la fratrie François I et Nicolas Quinibert Foliot au cour des années 1748, 1753 et 1762. Il ne serait donc pas impossible que François II joua par tradition un rôle dans les campagnes de ré-ameublement du château. Bien que destinée à des demeures royales, une production particulièrement élégante et sobre sortie de ses ateliers tout au long de sa carrière. Malgré leur simplicité nos voyeuses moulurées et discrètement sculptées, présentent quelques détails révélateurs de la grande qualité et de la finesse d'exécution caractéristiques des grands maîtres menuisiers de ce dernier quart de siècle.



113

113
MAGOT ARTICULÉ EN PORCELAINE
DE MEISSEN
 XIX^e SIÈCLE

A décor émaillé polychrome et or, la tête
 et les mains dotées d'un balancier
 H. : 26 cm. (10 in.) ;
 L. : 26 cm. (10 in.) ;
 P. : 27 cm. (10½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
 £2,800-4,500

A MEISSEN PORCELAIN NODDING PAGODA
 FIGURE, 19TH CENTURY



114

114
GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN
DIT DES "FIANÇAILLES POLONAISES"
 LE MODÈLE PROBABLEMENT DE J. J. KÄNDLER,
 VERS 1745

Représentant un Turc tendant sa main, sa dame assise
 lui présentant une boîte en or, un soldat en uniforme se
 tenant au garde-à-vous derrière eux ; petits accidents
 et manques
 H. : 13 cm. (5 in.) ; L. : 14 cm. (5½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
 £4,600-7,200

A MEISSEN PORCELAIN FIGURE GROUP OF 'DIE
 POLNISCHE VERLOBUNG', CIRCA 1745, THE MODEL
 PROBABLY BY J.J. KÄNDLER

■ **115**
BUREAU DE STYLE EXPORT EN PADOUK
 CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Reposant sur quatre petits pieds, ornements
 de bronze ciselé, l'abattant découvrant onze petits
 tiroirs et quatre compartiments au-dessus de trois
 grands tiroirs.
 H. : 111 cm. (43¾ in.) ;
 L. : 126 cm. (49¾ in.) ;
 P. : 60 cm. (23¾ in.)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
 £2,800-3,600

A PADAUK EXPORT STYLE BRASS MOUNTED
 BUREAUCHINA, QING DYNASTY, 18TH
 CENTURY



115



■ f116

PARTIE DE SERVICE ARMORIÉ EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1740

Chaque pièce ornée au centre des armoiries de la famille Ross de Balnagowan et de la devise "*Nobilis est ira leonis*". Les bords soulignés d'une frise à l'or. Comprenant deux grands plats circulaires (D. : 44 cm.), un plat circulaire (D. : 34,5 cm.), deux salières (L. : 8,5 cm.), une bourdaloue (L. : 24,5 cm.), une terrine couverte circulaire (D. : 23,5 cm.), deux plats circulaires (D. : 24,5 cm.), une terrine couverte circulaire (D. : 33 cm.), deux grands bassins (D. : 39 cm.), quatre plats creux circulaires (D. : 34 cm.), une grande assiette plate (D. : 31,5 cm.), huit petites assiettes à dessert (D. : 16,5 cm.). On y ajoute quatre petites assiettes à dessert dont le blason est orné de trois lions rouges (D. : 16,5 cm.).

L. : du 11,5 à 41,5 cm. (from 4½ to 16¼ in.) (29)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

Ce service est illustré dans David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. I, Faber & Faber Limited, Londres, 1974, fig. E5 p. 243 et David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. II, Heirloom & Howard Limited, Chippenham, 2003, fig. G3 p. 189.

AN ARMORIAL FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1740

■ f117

PARTIE DE SERVICE ARMORIÉ EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1765

Chaque pièce ornée au centre des armes des familles Wyatt et Fowle, comprenant sept salières (L. : 8,5 cm.), deux grands bols (D. : 26 cm.), quatre saucières (L. : 20 cm.), six petits bols (D. : 8,8 cm.), un bol couvert (D. : 12 cm.), douze petites coupes (D. : 13,8 cm.), trois plats rectangulaires octogonaux (L. : 41 cm.), huit plats rectangulaires octogonaux (L. : 36,5 cm.), neuf plats rectangulaires octogonaux (L. : 33,5 cm.), six plats rectangulaires octogonaux (L. : 28,5 cm.), cinq plats rectangulaires octogonaux (L. : 26,5 cm.), soixante-huit assiettes plates octogonales (D. : 22 cm.), vingt-deux assiettes creuses octogonales (D. : 22 cm.) et un plat circulaire (D. : 23 cm.).

D. : du 8,5 au 41 cm. (from 3½ to 16½ in.) (154)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

Ce service porte les armes des familles Wyatt et Fowle, il a été réalisé vers 1765. Ces armes sont celles de la famille Wyatt du Kent puis celles des Braxted dans le Essex. Le service est illustré dans David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. I, Faber & Faber Limited, London, 1974, fig. S2 p. 615.

A FAMILLE ROSE ARMORIAL PART DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1765



118

PAIRE DE PERRUCHES DE STYLE LOUIS XVLES PERRUCHES, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722), LA MONTURE, PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

Les oiseaux en biscuit émaillé perchés sur un rocher percé, la monture en bronze ciselé et doré composée d'agrafes de feuilles d'acanthé ; une perruche restaurée

H. : 25 cm. (9¾ in.) ; L. : 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000

£9,100-18,000

PROVENANCE :

Léonce Louis Melchior, marquis de Vogüé (1805-1877), rue Fabert, Paris ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Ces iconiques perruches témoignent de la ferveur des porcelaines asiatiques montées au XVIII^e siècles sous l'impulsion de ces « *faiseurs de tout* » que sont les marchands-merciers. Les présents oiseaux montés ont appartenu à l'une des plus importantes collections du XIX^e siècle réunie par Léonce de Vogüé et sont restés jusqu'à ce jour dans la famille.

LES MARCHANDS-MERCIERS ET LES PORCELAINES MONTÉES

Les perruches en porcelaine de Chine Kangxi de ce modèle existent en différentes couleurs dont le *blanc de Chine* et comme dans le cas présent, turquoise. Tout au long du XVIII^e siècle, ces perruches ont été montées en France selon une mode initiée par les marchands merciers comme Lazare Duvaux ou Simon-Philippe Poirier, tous deux connus pour avoir vendu ce type de marchandises. Deux paires de perruches turquoises montées sur des socles en bronze doré sont enregistrées dans le *Livre-Journal* de Lazare Duvaux : une paire livrée à M. de Presle le 7 novembre 1752 pour 360 livres, une autre paire pour M. d'Azincourt le 2 octobre 1754 pour 432 livres.

Une paire de perruches émaillées turquoise a été par ailleurs livrée à Marie-Antoinette pour Versailles et est illustrée dans P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, p. 26 (ill. n°12).

LÉONCE DE VOGÜÉ (1805-1877)

Après des débuts dans le métier des armes, Léonce de Vogüé se tourne vers la vie civile. Il gère alors de front une carrière politique, en particulier dans le Cher, et ses affaires industrielles et agricoles. Passionné par le progrès technique et les améliorations sociales, il est aussi à l'aise dans la gestion des affaires publiques que privées.

Comment ne pas citer ce qu'il écrit à sa femme en 1848 : *"J'ai passé une bonne partie de ma journée loin des préoccupations de la vie politique, au milieu de la fumée de mes mouleurs, du mouvement de mon bel atelier. J'ai été de poste en poste visiter mes ouvriers, faisant du socialisme à ma manière, m'informant de leurs familles et recevant d'eux des remerciements sur l'ouvrage qui ne leur a pas manqué toute l'année, pendant qu'on chômait tant ailleurs"*

Malgré ces activités politiques et professionnelles menées parallèlement, ce grand collectionneur trouve le temps d'ajouter, aux trois châteaux dont il a hérité, ceux de Vogüé, de Rochecolombe et de la Verrerie. Par ailleurs, sa femme Henriette Machault d'Arnouville apporte par leur union en 1826 le château de Thoiry (Yvelines) ainsi que l'ensemble de l'étourdissante collection de meubles et objets d'art des Machault d'Arnouville qu'il transfère dans un second temps à Paris, rue Fabert.

L'HÔTEL DE LA RUE FABERT

Au 92 rue de Lille, Léonce de Vogüé habite l'hôtel de Jarnac. La demeure familiale est alors victime des travaux d'Hausmann dans les années 1860 ; elle se trouve en effet précisément à l'endroit du percement du boulevard Saint-Germain qui coupe cette rue en deux tronçons. Léonce de Vogüé décide alors d'élire domicile de l'autre côté de l'esplanade des Invalides et de faire bâtir un hôtel rue Fabert, à l'angle du quai d'Orsay. Rue Fabert, il souhaite abriter les collections familiales dans un cadre digne d'elles.



Les perruches *in-situ* sur le meuble Boulle à gauche, dans l'hôtel de la rue Fabert.

Il confie la construction de cet hôtel à Joseph Michel Anne Lesoufaché qui a achevé, quatre ans auparavant, son œuvre phare : le château de Sceaux pour le duc de Trévise. L'architecte est alors au sommet de son art et de sa notoriété. Les travaux ne durent pas. Alors que l'achat est effectué en mai et juin 1866, l'hôtel est inauguré dès 1868. Discret et harmonieux, l'hôtel de Vogüé ne se singularise pas par son architecture extérieure. Comme les autres constructions de Lesoufaché, il se fond dans le paysage parisien. Si l'architecture extérieure est sobre et discrète, le décor intérieur en revanche, également œuvre de Lesoufaché, est beaucoup plus somptueux.

UNE REMARQUABLE COLLECTION

Le marquis de Vogüé s'est réservé l'étage noble de l'aile qui fait l'angle de la rue Fabert et du quai d'Orsay. Dans ces salons, il réunit des chefs-d'œuvre de l'ébénisterie parisienne. Le groupe de meubles Boulle du marquis de Vogüé est alors un des plus remarquables ensembles en main privée.

La collection de la rue Fabert comprend à l'origine les œuvres héritées par Léonce de Vogüé provenant des collections de son aïeul le fermier général Etienne Perrinet de Jars (1670-1762). Mais c'est surtout son mariage en 1836 qui étoffe la collection (voir en particulier V. Pruchnicki, *Un domaine de ministre au temps de Louis XV : Jean-Baptiste de Machault à Arnouville*, Ecole du Louvre, mémoire de Master 2, 2009). En effet, il épouse Henriette de Machault, arrière-petite-fille de Jean-Baptiste de Machault comte d'Arnouville (1701-1794), C. *Général des Finances* et Garde des Sceaux de Louis XV, dont il est tombé amoureux lors d'un bal. Mais la collection est plus que la simple juxtaposition d'héritages prestigieux de ces deux familles puisqu'elle va être complétée par des acquisitions majeures. Les achats du marquis de Vogüé gagneraient à être davantage étudiés. On peut néanmoins, en parcourant l'inventaire de 1877, tenter de les cerner en distinguant et séparant les œuvres héritées provenant des collections Machault ou Perrinet de Jars et celles acquises par le collectionneur.

La collection de Léonce de Vogüé, et plus particulièrement l'ensemble de meubles Boulle, est connue par son inventaire après décès, dressé en 1877. Les meubles Boulle en composent la première partie. Ils représentent également, d'un point de vue financier, la section la plus conséquente. Mentionnons à titre d'exemple le coffre par André Charles Boulle (vente 27 novembre 2019).

Puis l'on retrouve sous le numéro 22 le présent lot sous la mention de deux perruches en porcelaine turquoise montées sur une base en bronze doré : « *22e. deux perroquets bleus montés prisés cinq cents francs, (prisés) 500 francs* ». Quelques rares anciennes photographies faisant deviner l'extrême richesse de l'hôtel rue Fabert représentent un salon dans lequel on retrouve par ailleurs les présentes perruches montées.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED KANGXI (1662-1722) CHINESE BISCUIT PARROTS, THE MOUNTS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY





119

119

ATTRIBUÉ À JACOB VAN SCHUPPEN (1670-1751)

Portrait d'un artiste à mi-corps

Huile sur cuivre, ovale
21,5 x 17 cm. (8 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique.

ATTRIBUTED TO JACOB VAN SCHUPPEN,
PORTRAIT OF AN ARTIST HALF-LENGTH, OIL ON COPPER, OVAL

120

**PAIRE DE PANNEAUX EN PAÉSINE PEINTE À L'HUILE
DU XVII^e SIÈCLE**

ENTOURAGE DE JACQUES STELLA

Représentant *Les Tentations du Christ au désert* et *L'Agonie du Christ au mont des Oliviers*, dans des cadres en bois noirci ; restaurations, manque
37 x 35,5 cm. (14 $\frac{1}{2}$ x 14 in.) ; 35,5 x 37 cm. (14 x 14 $\frac{1}{2}$ in.) (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

A PAIR OF FRENCH OIL ON PAESINA PANELS,
CIRCLE OF JACQUES STELLA, 17TH CENTURY



120



■ 121

LUSTRE VÉNITIE BAROQUE

MURANO, PROBABLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

En verre transparent et teinté rose et bleu, à vingt-quatre bras de lumière en S sur deux rangs, à décor de feuilles, de fleurs et de grappes de raisins, l'amortissement piriforme ; petits manques
H. : 202 cm. (80 in.) ; D. : 126 cm. (49½ in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

AN VENITIAN GLASS TWENTY-FOUR BRANCHS
CHANDELIER, MURANO, PROBABLY 18TH CENTURY



■ 122

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau en portefeuille de forme chantournée, en partie ceint d'une galerie, centré d'un cartouche et découvrant un cuir brun, la ceinture légèrement mouvementée ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés soulignés de feuillage d'acanthé; quelques modifications, restaurations au placage

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 111,5 cm. (44 in.) ; P. : 54,5 cm. (21½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

PROVENANCE :

Vente Sotheby's, Londres, 10 décembre 2003, lot 88.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH DESK, MID-18TH CENTURY

■ 123

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS-CHARLES CARPENTIER,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier violonné orné de feuilles d'acanthé à l'épaulement, les supports d'accotoir et les pieds galbés appliqués de feuilles d'acanthé, à décor d'un rang de perles et de branchages feuillagés et fleuris, estampillées L.C. CARPENTIER sur la traverse arrière, couverture de velours rouge ; anciennement laqué, reprises à la sculpture

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 81 cm. (31½ in.)

Louis-Charles Carpentier, reçu maître en 1752.

(2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD BERGERES
STAMPED BY CARPENTIER, MID-18TH CENTURY*



■ 124

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose, marqueterie toutes faces de cubes sans fond de bois de violette et d'amarante, et marqueterie florale de charme et d'érable en partie teinté et hêtre, ornementation de bronze ciselé et doré, toutes les faces galbées, l'abattant contourné centré d'un trophée de musique, gainé de cuir sur l'envers et dévoilant une étagère, six tiroirs et deux compartiments secrets ; restaurations et l'arrière replaqué

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 81 cm. (32 in.) ; P. : 44 cm. (17¼ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND
AMARANTH BUREAU DE PENTE, MID-18TH CENTURY*

■ 125

ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En bronze cislé et doré, cristal taillé et cristal de roche, à vingt lumières sur deux rangs, terminé par une boule, monté à l'électricité
H. : 100 cm. (39 in.); D. : 90 cm. (35½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

PROVENANCE:

Vente Parke-Bernet Galleries inc, New York, 1^{er} mars 1947, lot 101.

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND ROCK CRISTAL TWENTY- LIGHT CHANDELIER, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



125

■ 126

PAIRE DE CHAISES À CHASSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à la reine violonné, orné de fleurs et aux épaulements de feuilles d'acanthé, la ceinture mouvementée et les pieds galbés, estampillés NQ FOLIOT sur la traverse arrière, couverture de velours de soie ciselé vert à décor floral

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 59 cm. (23 in.)

(2)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400
£5,500-7,200

A PAIR OF LOUIS XV GILT BEECHWOOD CHAISES-A-LA-REINE STAMPED NICOLAS QUINIBERT FOLIOT, MID-18TH CENTURY



126

■ 127

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE HENRI HAMAND, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurs et d'acanthes, le dossier enveloppant, estampillé deux fois H. AMAND sur le pied arrière, garniture de cuir marron ; anciennement foncé de canne

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.)

Henri Hamand, reçu maître en 1749

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A LOUIS XV BEECHWOOD DESK ARMCHAIR STAMPED BY HENRI AMAND, MID-18TH CENTURY



127

■ 128

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE D'ADRIEN-FAIZELOT DELORME, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de rose, bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, estampillé DELORME et JME sous le montant avant droit ; le placage insolé

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 163 cm. (64¼ in.) ; P. : 83 cm (32¾ in.)

Adrien-Faizelot Delorme, reçu maître en 1748

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, SATINWOOD AND TULIPWOOD DESK STAMPED BY ADRIEN-FAIZELOT DELORME, MID-18TH CENTURY



128



129

JEAN-MARC NATTIER (PARIS 1685-1766)

Portrait de François-Philippe Brochier

Signé et daté 'Nattier/ 1753.' (en bas à droite)

Huile sur toile

55,7 x 45,7 cm. (21 $\frac{7}{8}$ x 18 in.)

Dans un cadre Lebrun, en bois sculpté et doré, travail français d'époque Régence.

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

JEAN-MARC NATTIER, PORTRAIT OF FRANÇOIS-PHILIPPE BROCHIER,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

PROVENANCE:

Collection Etienne Famin, en 1905, 1910 et 1925 (selon P. de Nolhac) ;
Vendu par Madame Famin ; Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 1924, lot 121,
reproduit ; où acquis 21.100 Frs par 'L. Hachette' ;
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 12 mars 1943, lot 49, pl. XVIII ;
Baronne Goldschmidt-Rotschild, Paris en 1949 ;
Vente Galerie Charpentier, Paris, 12 mai 1950, lot 79, pl. IX (comme 'attribué à') ;
où acquis 95.000 Frs ;
Collection René Fribourg, New York ; sa vente, Sotheby's, Londres, 26 juin
1963, lot 113 ; où acquis par la famille des propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

P. de Nolhac, *J.-M. Nattier, peintre de la Cour de Louis XV*, Paris, 1905, p. 137, ill.
P. de Nolhac, *Nattier, peintre de la Cour de Louis XV*, Paris, 1910, p. 226.
P. de Nolhac, *Nattier, peintre de la Cour de Louis XV*, Paris, 1925, p. 249.

François-Philippe Brochier était le mari de la seconde fille du peintre,
Charlotte-Claudine Nattier. Avocat au Parlement de Paris, il fut secrétaire
d'ambassade à la cour de Parme, puis consul à Alicante et Lisbonne.



130

f130

ÉCOLE TURINOISE DU XVIII^e SIÈCLE

Vénus et Adonis

Huile sur toile

81 x 96,5 cm. (32 x 38 in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

TURIN SCHOOL 18TH CENTURY, VENUS AND ADONIS, OIL ON CANVAS

f131

THOMAS PATCH (EXETER 1725-1782 FLORENCE)

Pêcheurs dans un paysage méditerranéen

Huile sur toile d'origine, châssis d'origine

25,5 x 32,5 cm. (10 x 12¾ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

THOMAS PATCH, FISHERMEN IN A MEDITERRANEAN LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, UNLINED



131



■ 132

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE SIMON OEBEN ET DE ROGER VAN DER CRUSE
DIT "LACROIX", VERS 1760

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris associé et restauré, la façade en léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés, estampillée S.OEBEN sur chacun des montants antérieurs et estampillée au revers du montant gauche R.V.L.C. et JME ; quelques restaurations et fentes au placage
H. : 89 cm. (35¼ in.) ; L. : 129 cm. (50¾ in.) ; P. : 55,5 cm. (21¾ in.)

Simon Oeben, reçu maître en 1769

Roger van der Cruse, dit "Lacroix", reçu maître en 1755

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE
STAMPED BY SIMON OEBEN AND ROGER VAN DER CRUSE DIT
"LACROIX", CIRCA 1760

Ce type de commode est à rapprocher d'un *corpus* de "commodes à la Grecque" commandé par Madame de Pompadour pour le château de Ménars. Elles sont essentiellement estampillées de Jean-François Oeben, mais également de son frère Simon Oeben, preuve que Madame de Pompadour n'en eut pas l'exclusivité. (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 260).

Simon Oeben a travaillé aux Gobelins aux côtés de son frère Jean-François, ébéniste du Roi célèbre notamment pour ses meubles mécaniques et qui forma Riesener. Simon est reçu à la maîtrise en janvier 1764 après le décès de son frère. En octobre 1764, il devient maître ébéniste ordinaire du Roi ; titre qui ne deviendra effectif qu'en 1769. Il compte parmi sa clientèle le duc de Penthièvre à qui il livre de nombreuses œuvres d'ébénisterie pour son château de Chanteloup. Il appose trop rarement sa signature sur ses meubles, souvent en acajou, qui se distinguent par leur élégance et leur qualité d'exécution.

Roger Vandercruse dit Lacroix (1727-1799), ébéniste né à Paris dans une famille d'origine flamande, accède à la maîtrise en 1755. Il illustre l'endogamie alors en vogue : une de ses sœurs se marie à Jean-François Oeben puis à Jean-Henri Riesener en secondes noces, deux autres de ses sœurs épousent l'une Simon Oeben et l'autre Simon Guillaume. Ces liens de parenté expliquent alors la présence de son estampille sur ce meuble. Citons une commode très proche estampillée de Roger Van Der Cruse dit Lacroix a été vendue dernièrement (vente Christie's, Paris, 26 mai 2020, lot 120).



■ 133

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE PIERRE MACRET, VERS 1760-1765

En vernis européen et laque, placage de satiné et amarante et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep à décor de scènes galantes et de paysages lacustres, l'abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments, les deux vantaux en partie basse dévoilant une étagère, les chutes ornées de mufles de lion, les sabots en griffe, estampillé MACRET sur le coté gauche ; fentes verticales et manques au décor

H. : 130 cm. (51 in.) ; L. : 79 cm. (31 in.) ; P. : 39 cm. (15¼ in.)

Pierre Macret, fait marchand-ébéniste privilégié du Roi suivant la cour et conseils de sa majesté en 1756.

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000
£28,000-45,000

PROVENANCE :

Sir Philip Sassoon, Bt., 25 Park Lane, W.1., dans la bibliothèque de l'inventaire de 1927, puis de 1939 ;
puis par descendance le Marquis de Cholmondeley ;
puis sa vente, Houghton, vente Christie's Londres, 8 décembre 1994, lot 39 (£172,000).

BIBLIOGRAPHIE :

D. Cooper ed., *Great Family Collections*, Londres, 1965, p. 234.
G. Worsley, 'Houghton', in *Country Life*, 4 mars 1993, p. 53, fig. 9.
T. Wolfesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris, 2000, p. 48, ill.

Cet élégant secrétaire à abattant estampillé de Pierre Macret (1727-1796) en vernis européen et laque de Chine symbolise l'attrait considérable pour les laques ses et coûteuses dont la valeur et la beauté sont mises en valeur par les marchand-merciers du milieu du XVIII^e siècle. Connu pour sa très discrète estampille, Macret n'en est pas moins l'un des grands noms de l'ébénisterie parisienne. Nommé « ébéniste privilégié du roi Louis XV » en 1756, il a une activité prospère entre 1756 et 1785. Il travailla notamment pour le marchand-mercier Lazare Duvaux qui à la même époque fait travailler les frères Martin, vernisseurs du Roi. Il est fournisseur des Menus Plaisirs du Roi de 1764 à 1771.

T. Wolfesperges dans *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris, 2000, p. 48, évoque une technique de laque chinoise encore méconnue dont le décor principal est peint à la détrempe et non réalisé en véritable laque. Ce type de laque est produit à Canton dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Selon l'auteur, les panneaux de notre secrétaire pourraient peut-être relevés de cette technique. La similitude de décor entre les deux secrétaires, celui d'Houghton et celui passé en vente Christie's Londres, 6 juillet 2006, lot 110 (voir ci-contre) pourrait laisser entendre que l'ébéniste utilisa des panneaux issus d'un même paravent en laque de Chine.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED AND CHINESE LACQUERED SECRETAIRE-A-ABATTANT STAMPED BY PIERRE MACRET, CIRCA 1760-1765

© Christie's Images, 2006



Vente Christie's Londres,
6 juillet 2006, lot 110

© Alex Sparkey/Country Life Pictures



Le secrétaire *in-situ*
dans la « White Drawing Room »



■ 134

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE PIERRE II OU III LEROY, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé PRE LE ROY / A PARIS, à décor rocaille de concrétions, d'enroulements, de branchages feuillagés et fleuris ; manque le grillage sous le cadran

H. : 61 cm. (24 in.) ; L. : 30 cm. (12 in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.)

Pierre II Leroy, reçu maître en 1721 ou Pierre III Leroy, reçu maître en 1737

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

Fils de l'horloger Pierre Julien Leroy et frère de Julien Leroy, Pierre II Leroy est membre de la Société des Sciences où il présente un certain nombre d'inventions horlogères. Ses horloges, toujours d'excellente qualité sont placées dans des caisses des plus grands fondeurs et bronziers parisiens comme les Caffieri, Cressent et Saint-Germain. Sa clientèle est alors prestigieuse : le Garde Meuble royal, la duchesse d'Halincourt, la duchesse du Maine, le maréchal-duc de Richelieu ou encore le prince de Condé. Fils du célèbre horloger Julien II Leroy, Pierre III succède à son père en 1759 en tant qu'*Horloger Ordinaire du Roi* en résidence au Louvre. Très grand horloger, il est largement salué pour son invention d'un chronomètre de marine et reçoit le prix de l'académie des sciences en 1769.

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL CLOCK SIGNED BY PIERRE II OR III LE ROY, MID-18TH CENTURY



134

■ 135

DUCHESSE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le large dossier à oreilles orné de rinceaux feuillagés, la ceinture mouvementée ornée de sept coquilles rocaille stylisées et ajourées, reposant sur huit pieds cambrés terminés en enroulement ; accidents et restaurations

H. : 102 cm (40 in.) ; L. : 200 cm (78½ in.) ; P. : 88 cm. (34¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A LOUIS XV CARVED BEECHWOOD DUCHESSE, MID-18TH CENTURY



135



■ **f136**

**ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PAOLO ANESI**

Vue de Rome animée de personnages

Huile sur toile
87 x 166 cm. (34¼ x 65½ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

ROMAN SCHOOL 18TH CENTURY, CIRCLE OF PAOLO ANESI,
A VIEW OF ROME WITH FIGURES, OIL ON CANVAS



■ 137

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière simulant des rinceaux feuillagés

H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 54 cm. (21¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
20TH CENTURY



137

■ 138

COMMODE D'EPOQUE GEORGE III

ATTRIBUEE A JOHN CARRACK, ANGLETERRE, VERS 1770

A décor peint polychrome sur fond orangé de scènes galantes, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre brèche d'Alep, la façade et le côtés galbés, ouvrant par deux tiroirs

H. : 88 cm. (34¾ in.) ; L. : 135 cm. (53 in.) ; P. : 65 cm. (25½ in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000
£28,000-45,000

Dans son étude *Handmaid to the Arts* publié en 1758, l'écrivain Robert Dossie décrit l'interprétation spécifiquement anglaise de l'art de la laque : « Par japonaiserie, il faut entendre l'art d'enduire des objets de couches de couleurs opaques en vernis, qui peuvent ensuite être décorés de motifs peints, ou dorés, ou laissé tel. » (F. Dampierre, *Les plus beaux meubles peints*, Suresnes, 1987, p. 93). Cette méthode adaptée du procédé chinois ou japonais, est en fait l'inverse de la technique française de la peinture surajoutée à la laque. Elle fut largement utilisée dans l'ameublement en Angleterre. Cette rare production anglaise a parfois été confondu avec la production de Postdam, comme lors de la vente d'une commode d'un modèle très proche de la nôtre. (vente Christie's New York, 13 juin 1987, lot 176) Le corpus anglais de meubles connus attribué à John Carrack avec ce type de vernis est beaucoup plus réduit. Citons une commode conservée au château de Windsor (Royal Collection, refs. RCIN 21219 and RCIN 21220) (Wood, *op. cit.*, 1994, p. 83, figs. 66-71, ill.) Commandée par la reine Charlotte, elle fût très probablement exécutée par l'ébéniste John Carrack.

Citons enfin une commode commandée par Sir John Hussey Delaval, 1er Lord Delaval, pour Seaton Delaval Hall, Northumberland en 1776 et maintenant conservé à la Lady Lever Art Gallery (LL 4376). Une paire d'encoignures en suite a été vendue chez Sotheby's, Londres, 4 juillet 2018, lot 22. Egalement attribué à John Carrack et John Cobb, cette collaboration d'ébénistes a été fructueuse avec également une importante clientèle internationale.

A GEORGE III ORMOLU-MONTED JAPANNED COMMODE ATTRIBUTED TO
JOHN CARRACK, ENGLISH, CIRCA 1770



138



139



■ Δ139

**PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI
DE STYLE TRANSITION**

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En placage de satiné, panneaux de laque de Chine, et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre sarrancolin restauré, la façade ouvrant par un vantail orné de pagodes, l'un portant les estampilles apocryphes M.E. / LERMITTE apposée à deux reprises et JME sur le montant postérieur droit, l'autre portant la marque apocryphe JME sur le montant postérieur gauche ; accidents et manques

H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 99 cm. (39 in.) ; P. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

■ 140

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'amarante, bois de rose et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor de cartouches et concrétions rocailles, le plateau chantourné gainé de cuir brun, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont un fermé, les pieds galbés ; le plateau replaqué
H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 142 cm. (56 in.) ; P. : 74 cm. (29 in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000
£6,400-9,100

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD
AND SATINWOOD DESK, MID-18TH CENTURY

Une notice sur ce lot est disponible sur www.christies.com

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED SATINE AND CHINESE-
LACQUER MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI, MID-19TH CENTURY



140



141

141

ENSEMBLE EN FAÏENCE DE DELFT DU XVIII^e SIÈCLE

Comprenant :

- une paire de terrines "brochet" à plateau adhérent et leur couvercle, chaque pièce numéroté en bleu 1 ou 2
- une terrine "brochet", son présentoir et son couvercle, chaque pièce marquée d'un monogramme AP incisé, petits éclats au bout des feuilles
- une paire de terrines "mûres", leur présentoir et leur couvercle, sans marque
- une pomme et une poire

H. max: 13 cm. (5 in.) ; L. : 20 cm. (8 in.)

(12)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

PROVENANCE:

Aronson Antiquairs, Amsterdam

A SET OF DELFT 'BLACKBERRY' AND 'PIKES' TUREENS, STANDS AND COVERS, MID-18TH CENTURY

142

COMMODE DE STYLE TRANSITION

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En vernis européen à fond rouge à l'imitation des laques asiatiques, et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre Rance de Belgique, à décor de cavaliers dans un paysage dans des encadrements d'aventurine, la façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds galbés, portant une estampille apocryphe J. F. DUBU... sur le montant arrière gauche ; comprenant des éléments anciens

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 96 cm. (37¾ in.) ; P. : 50 cm. (20 in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED RED-LACQUERED COMMODE, LATE 19TH CENTURY



142

143

VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)

Le Ponte Rotto à Rome, une barque au premier plan

Signé 'V.J. Nicolle' (au centre à droite)

Plume et encre brune, aquarelle

20,1 x 30,9 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{8}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

VICTOR-JEAN NICOLLE, *THE BROKEN BRIDGE, ROMA*,
PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, SIGNED



143



144 (Partie de lot)

144

VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)

Deux vues de Venise: Piazza San Marco à Venise ; et Eglise San Giorgio Maggiore avec la piazza San Marco à l'arrière-plan

Signé 'V.J. Nicolle' (en bas à droite) (2) et inscrit 'Vue de la petite Place de St/Marc, du Côté du Port; à venise' (1, verso du montage) 'Vue d'une partie de la Ville de Venise,/ du Côté de la petite place St marc; / prise de St George Majeur.' (2, verso du montage)

plume et encre brune, aquarelle

11,1 x 16,7 cm. (4 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.), une paire

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

VICTOR-JEAN NICOLLE, *TWO VIEWS OF VENICE: PIAZZA SAN MARCO AND CHURCH OF SAN GIORGIO MAGGIORE WITH PIAZZA SAN MARCO AT THE BACKGROUND*, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, ONE OF THEM SIGNED, A PAIR

145

VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)

Le palais Farnèse vu depuis les quais de Rome

Signé 'V.J. Nicolle' (au centre à gauche)

Plume et encre brune, aquarelle

20,1 x 31 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

VICTOR-JEAN NICOLLE, *FARNESE PALACE SEEN FROM THE QUAY*,
PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, SIGNED



145



146

VICTOR-JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)

Quatre vues de Rome: L'Hôpital du Saint-Esprit et la coupole Saint-Pierre, Le Temple de Vesta, Le Temple de la Concorde et La Basilique de Constantin

Signé 'V.J. Nicolle' (à gauche au centre) (1), 'V.J. Nicolle' (en bas à droite) (2,4) et inscrit 'Vue de l'hôpital du St Esprit et du Palais du Commandement/ de la Congrégation du dit hôpital; et de la Coupole de l'Eglise St pierre de Rome' (verso du montage) (1)

Plume et encre brune, aquarelle

20 x 31,3 cm. (7 7/8 x 12 1/4 in.), chaque feuille

(4)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

VICTOR-JEAN NICOLLE, FOUR VIEWS OF ROMA: THE HOLY SPIRIT HOSPITAL AND THE DOME OF ST. PETER; THE TEMPLE OF VESTA; THE TEMPLE OF CONCORDIA AND THE BASILICA OF CONSTANTIN, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, THREE OF THEM ARE SIGNED



147

ECRITOIRE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN GOYER, VERS 1760

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, présentant deux plumiers, un réservoir à godet et un compartiment, la ceinture ornée d'une frise de postes, les patins en pattes de lion, estampillé J. GOYER et JME ; les doublures en bronze associées

H. : 8 cm. (3¼ in.) L. : 40 cm. (15¾ in.) ; P. : 25,5 cm. (10 in.)

Jean Goyer, reçu maître en 1760

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY INKSTAND STAMPED BY JEAN GOYER, CIRCA 1760

148

PAIRE D'ÉTAGÈRES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

XX^e SIÈCLE

En merisier mouluré, à quatre niveaux, reposant sur des pieds fuselés, munis de sabots en bronze doré

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 80 cm. (31½ in.) ; P. : 36 cm. (10 in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE CHERRYWOOD BOOKSHELVES, 20TH CENTURY



148





■ 149

SUITE DE QUATRE CHAISES D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1770, PROBABLEMENT ITALIE DU NORD

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier violonné légèrement cintré et sommé d'un cartouche, la ceinture galbée à décor de fleurettes et de culots, les pieds fuselés et cannelés terminés par des feuilles d'acanthé ; couverte de soie brochée de bouquets de fleurs

H. : 96 cm. (38 in.) ; L. : 63 cm. (24¾ in.)

(4)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000

£19,000-36,000

*A SUITE OF FOUR LATE LOUIS XV GILT-BEECHWOOD CHAIRS,
CIRCA 1770, PROBABLY NORTH ITALIAN*



— ANCIENNE COLLECTION KARL LAGERFELD —

“

Pour moi, la caractéristique principale de l'art français est l'élégance et le fait que, même lorsqu'il est très décoratif, il n'atteint jamais la surcharge, à la différence de l'art allemand et italien de la même époque. Il existe une rigueur dans le XVIII^e français qui n'existe pas ailleurs. Personnellement, je n'aime pas particulièrement le style Louis XIV, mais j'apprécie énormément le style Louis XV avec ses deux époques : le style Louis XV « pur » et le style « transition », déjà imprégné de néoclassicisme. ”

Karl Lagerfeld,

extrait de son interview par Bertrand du Vignaud
lors de sa vente Christie's Monaco, avril 2000.

■ 150

CONSOLE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI VERS 1770

En tilleul et résineux moulurés, sculptés et dorés, le dessus de marbre brèche violette restauré, la ceinture présentant une frise de larges feuilles d'acanthé interrompue en façade par un ressaut orné d'un entrelacs feuillagé et retenant une large chute de guirlande de laurier, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc perlées

H. : 88,5 cm. (35 in.) ; L. : 160 cm. (63 in.) ; P. : 79 cm. (31 in.)

€60,000-100,000

US\$71,000-120,000
£55,000-90,000

PROVENANCE :

Vente Sotheby's, New York, 27 octobre 1995, lot 330;

Collection Lagerfeld, vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 39.

Le retour au goût classique en réaction aux excès du rocaille prend naissance dans les années 1750 en plein règne de Louis XV. Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. Le comte de Caylus (1692-1765), homme de Lettres passionné d'antiquités, paraît comme l'un de ces précurseurs. Le choix fait dans ses collections d'un cénotaphe romain de porphyre datant du II^e siècle, pour en faire son tombeau dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, est à mettre directement en lien avec ce renouveau et les sources antiques qui ne tardent pas à être réinterprétées. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de

1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, un coquiller, un fauteuil et un encrier (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n. 10, p. 57). Son portrait par Jean-Baptiste Greuze conservé à la National Gallery of Art de Washington présente deux de ces créations novatrices : le fauteuil à haut dossier et le bureau plat. L'impact du modernisme de ce mobilier, dont le bureau se trouve actuellement conservé au château de Chantilly suite à un achat du duc d'Aumale, fut immense. Certains commentateurs parlèrent de création « à la grecque », expression désignant alors, d'une manière générale, tout ce qui se réclamait de l'antiquité. Le Lorrain s'était vu confier cette réalisation et il peut être considéré comme l'un des chantres de ce style naissant. D'autres, tels que le graveur, historien et collectionneur Pierre-Jean Mariette, firent aussitôt référence au grand style d'André-Charles Boulle, établissant un lien avec les créations louis-quatorziennes. Cette dénomination « à la grecque » eut un très large succès et qualifie cette mode qui déferla sur Paris durant toute la décennie des années 1760. Ainsi, Lalive, lui-même, s'en plaignit dans le *Catalogue Historique* qu'il publia en 1764, précisant que même les devantures des boutiques se faisaient maintenant dans cette mode. Les gravures humoristiques du peintre Alexandre Petitot dans la *Mascarade à la grecque* dénoncent parfaitement ces excès (A. Petitot et B. Bossi, *Mascarade à la grecque*, Parme, 1771). Notre console est à rapprocher du bureau emblématique de Lalive de Jully, conservé à Chantilly (*Catalogue exposition, 18^e aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Château de Versailles, 2015) avec les mêmes guirlandes tombantes caractéristiques dites « en corde à puits ».

AN EARLY LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE, CIRCA 1770



■ 151

PAIRE DE PORTE-GIRANDOLES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
ITALIE, FIN DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté, partiellement doré et peint à l'imitation du porphyre, le fût en vase ovoïde orné de guirlandes, reposant par un piétement tripode en enroulements sur un contre-socle postérieur ; modifications au plateau
H. : 122 cm. (48 in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.) (2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND SIMULATED-PORPHYRY-PAINTED PORTE-GIRANDOLES, ITALIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY



151

■ 152

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier rectangulaire légèrement cintré, les accotoirs en balustre, l'un estampillé G. IACOB, l'autre avec une trace d'estampille, couverture de velours orange
H. : 88 cm. (34¾ in.) ; L. : 57 cm. (22½ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A PAIR OF DIRECTOIRE CREAM-PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY GORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



152



153

PAIRE D'APPLIQUES "AUX FLEURS" D'ÉPOQUE LOUIS XVI

VERS 1770

En cuivre repoussé, ciselé et doré, à deux lumières à décor
de guirlandes de fleurs

H. : 34 cm. (13½ in.) ; L. : 21 cm. (8½ in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

*A PAIR OF LOUIS XVI GILT-EMBOSSED-COPPER TWIN-LIGHT
WALL-LIGHTS, CIRCA 1770*



154

JEAN-FRANÇOIS CARTEAUX (GOUHENANS 1751-1813 PARIS)

Allégorie des Arts avec les portraits présumés de George III, roi d'Angleterre et d'Irlande, sur le chevalet, et de son épouse, la reine Charlotte, née Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz

Signé et daté 'INVENTE. ET PEINT PAR/ CARTEAUX. MEDAILLON/ DE L'ACADEMIE ROYALE/ EN. 1774.' (en bas à gauche, sur la partition)

Huile sur toile, ovale

79 x 64 cm. (31 x 25¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

JEAN-FRANÇOIS CARTEAUX, ALLEGORY OF THE ARTS WITH THE PRESUMED PORTRAITS OF KING GEORGE III OF GREAT BRITAIN AND IRELAND ON THE EASEL, AND HIS WIFE, QUEEN CHARLOTTE, BORN SOPHIE CHARLOTTE OF MECKLEMBURG-STRELITZ, OIL ON CANVAS, OVAL, INSCRIBED, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, ON THE MUSICAL SCORE

PROVENANCE :

Collection particulière, Royaume-Uni, début du XX^e siècle.

Resté par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire, France.

Jean-François Carteaux fut l'élève de Gabriel-François Doyen qui remarqua rapidement chez le jeune homme des prédispositions pour le dessin et l'encouragea également dans l'étude de la peinture. Ce tableau fut probablement réalisé en souvenir d'une récompense qu'il reçut de l'Académie Royale de Londres lorsqu'il était âgé de 22 ans (voir MM. A. V. Arnault (dir.), *Biographie nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers*, t. 4, Paris, 1827, p. 149).

Après plusieurs années à parcourir l'Europe pour parfaire sa formation artistique, il préféra cependant abandonner la palette pour les armes et suivre une carrière militaire, comme son père, dès que la Révolution fut en marche sur le territoire français.



■ 155

**ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY
(PARIS 1757-1841 JOUY-EN-JOSAS)**

*Promeneurs dans un paysage idéal de la campagne italienne,
ou "Le danger imprévu"*

Signé 'AD (lié) unouy' (en bas à droite, sur la pierre)

Huile sur toile d'origine

98 x 146,5 cm. (38 5/8 x 57 3/4 in.)

Dans son cadre d'origine, travail français de la fin du XVIII^e siècle.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY, FIGURES IN AN IMAGINARY
LANDSCAPE OF THE ITALIAN COUNTRYSIDE OR PERHAPS "LE DANGER
IMPRÉVU" ("THE UNEXPECTED DANGER"), OIL ON CANVAS, UNLINED,
SIGNED LOWER RIGHT, ON A STONE

PROVENANCE :

Galerie De Staël, Paris, 1990.

Collection privée, France.

EXPOSITION :

Très probablement, Paris, *Salon* de 1798, n°143 "Le danger imprévu".

BIBLIOGRAPHIE :

A.-E. Heurtaux, *Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841)*, Mémoire de 3^e cycle sous la direction de Gennaro Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2012, vol. I, p. 39 et 55, vol. II, cat. 188 (ill.), [non publié].

GRAVURE :

Gravé par Dunouy lui-même, n°4 de son cahier de gravures (voir *op. cit. supra*).

Au Salon de 1798 était présenté un tableau par Dunouy sous le numéro 143 décrit comme "*Une mère et son enfant endormis, sont menacés d'un serpent, et secourus par une autre mère*". La gravure reprenant la composition dans le sens opposé présente bien un serpent visible et menaçant au pied du groupe endormi. Dans notre version peinte, le serpent semble avoir disparu de la composition même s'il reste une trace sinueuse au même endroit que dans la gravure, laissant supposer un repentir.

Nous remercions Anne-Elisabeth Heurtaux, spécialiste du peintre, pour les informations contenues dans cette notice.



156

■ 156

TAPISSERIE D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En laine et soie, représentant Mercure épris d'Hersé et Aglaure jalouse, doublée, bordée d'un galon bleu ; restaurations
H. : cm. 215 cm. (84¾ in.) ; L. : 415 cm. (163 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A LOUIS XVI MYTHOLOGICAL WOOL AND SILK TAPESTRY, AUBUSSON,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 157

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, le plateau de marbre Rance de Belgique, la ceinture à décor de guirlandes de fleurs, l'entretoise centrée d'un vase, sur des patins

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 192 cm. (75½ in.) ; P. : 82 cm. (32¼ in.)

€70,000-100,000

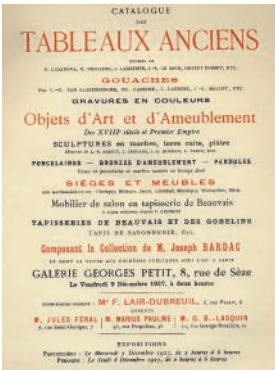
US\$83,000-120,000
£64,000-90,000

PROVENANCE :

Ancienne collection Joseph Bardac, sa vente, Paris, 9 décembre 1927, lot 120.

Une notice sur ce lot est disponible sur www.christies.com

A LOUIS XVI GILT-OAK CONSOLE TABLE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



Catalogue de vente de la collection Joseph Bardac, 1927



LA CONSOLE JOSEPH BARDAC



157

158

**PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
SUÈDE**

En bronze ciselé et doré, la doublure en tôle peinte, à décor ajouré de motifs végétaux stylisés et d'une frise géométrique, les anses appliquées d'une coquille

H. : 20 cm. (8 in.) ; L. : 22 cm. (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

Ces élégants vases sont probablement issus du même atelier que la paire de jardinières vendue, Christie's Monaco, 28 février 1992, lot 30 que l'on retrouva ensuite dans la collection "Palladio '70", vente Sotheby's Paris, 8 octobre 2015, lot 45.

A PAIR OF SWEDISH ORMOLU BOTTLE-COOLERS, MID-19TH CENTURY



158

■ 159

**FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XVI
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS**

En acajou et placage d'acajou, l'assise tournante, les supports d'accotoir en balustre, les pieds cannelés, portant trois estampilles apocryphes JB BOULARD sous la ceinture, couverture de crin

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 58 cm. (23 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

*A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DESK ARMCHAIR,
COMPRISING SOME OLD ELEMENTS*

■ 160

**BUREAU PLAT DE STYLE NÉOCLASSIQUE
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou et d'espenille, filets de houx et de poirier noirci, le plateau gainé de cuir vert doré au petit fer, ouvrant en ceinture par trois tiroirs, les pieds en gaine

H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 150 cm. (59 in.) ; P. : 70 cm. (27½ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

*A NEOCLASSICAL STYLE LIMEWOOD AND MAHOGANY DESK,
MID-19TH CENTURY*



159



160

■ 161

ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

LES BOIS ATTRIBUÉS À JEAN-BAPTISTE BOULARD

OU FRANÇOIS-TOUSSAINT FOLIOT,

LA SCULPTURE ATTRIBUÉE À TOUSSAINT FOLIOT, VERS 1784

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dessus en anse de panier sommé de fleurs et de feuilles d'acanthé, à décor de frises de perles et patenôtres, de fleurettes et de feuilles d'acanthé, le long des montants de culots en chute, reposant sur quatre pieds en enroulement issus de fûts de colonnes cannelées et réunis deux à deux par des cordages simulés ; restaurations à trois pieds
H. : 112 cm. (44 in.) ; L. : 71 cm. (28 in.) ; P. : 44 cm. (17¼ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,000

La finesse de la sculpture, la profusion des motifs, l'équilibre de cet écran à feu et la proximité avec d'autres modèles identifiés permettent d'envisager qu'il s'agisse d'une commande royale.

Malgré l'absence de marque et d'estampille, on peut attribuer cet écran à Jean-Baptiste Boulard ou François-Toussaint Foliot.

En effet, à partir de 1777, Boulard souvent en collaboration avec François-Toussaint Foliot travaille presque exclusivement pour le Garde-Meuble royal, fournissant des meubles à la Couronne de France à Versailles, aux Tuileries, à Fontainebleau et à Saint-Cloud.

Jean-Baptiste Boulard réalise un impressionnant mobilier de salon composé d'un canapé, une paire de bergères, une suite de six fauteuils, une chaise haute et un écran à feu, vendu par Christie's, Paris, 16 décembre 2002, lot 240. Ce mobilier est destiné à meubler le *Premier Cabinet Intérieur* de Marie-Antoinette au château des Tuileries. Le château est alors peu usité par la Cour lui préférant Versailles, lieu de pouvoir. La reine souhaite au contraire faire rénover ses appartements aux Tuileries et c'est ainsi que ce mobilier prend place en juin 1784 dans un intérieur somptueusement décoré dans le goût de l'époque.

Le *Mémoire* de Boulard en date du 5 juin 1784 cite "Aux Tuileries ... pour le service de la Reine. Un grand canapé ... plus un ecrans aussi pareille, couvert de son chapeau ...". A ce mobilier, sont ajoutés deux écrans et deux canapés sculptés par François-Toussaint Foliot comme le relate le *Mémoire* de Foliot daté du 5 juin de la même année: "Pour servir dans l'appartement de la Reine au château des Tuileries. Deux canapés ... ses deux canapés sont pareils à celui de la Reine à Rambouillet plus pour le même appartement deux ecrans de pareils dessein et ornement aux deux canapés ...".

Le mobilier est ensuite transféré au moment de la Révolution dans les appartements de Madame Elisabeth, après le 6 octobre 1789.



Ce duo renommé Boulard-Foliot a donc fourni trois écrans pour le *Cabinet Intérieur* de la reine aux Tuileries en 1784. Aujourd'hui, un seul (celui de Boulard) sur les trois a été retrouvé. Pierre Verlet faisait l'hypothèse que les deux écrans de Foliot aient été probablement vendus lors des ventes révolutionnaires.

Un écran à feu très similaire à celui de Boulard est récemment sur le marché de l'art (vente Christie's, Londres, 18-19 septembre 2013, lot 96) et pourrait être l'un des deux de Foliot disparus.

Le présent écran est très proche de ce groupe. On retrouve les mêmes ornements : la guirlande de laurier sur la tranche, la frise de feuilles d'acanthé, le piétement à double volutes de feuilles d'acanthé à dés de raccordement cannelé. Cependant le vocabulaire ornemental employé sur cet écran est encore plus riche à l'instar de l'agrafe de feuille d'acanthé en partie ajourée sur la traverse supérieure et de la frise de fleurettes doublée de la frise de patenôtres alternés d'un perlé.

A LOUIS XVI GILT BEECHWOOD FIRE SCREEN, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE BOULARD OR FRANÇOIS-TOUSSAINT FOLIOT, THE CARVING ATTRIBUTED TO TOUSSAINT FOLIOT, CIRCA 1784

© Christie's images



Christie's, Paris,
16 décembre 2002, lot 240

© Christie's images



Christie's, Londres,
18-19 septembre 2013, lot 96



162

■ 162

CHAISE PRIE-DIEU D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés et sculptés, les montants évasés soulignés de cannelures, les pieds fuselés et cannelés, portant une étiquette manuscrite inscrite à l'encre "M. De Bonnefoy / Au Charmel", couverture de velours gaufré aubergine usé

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 54 cm. (21¼ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

PROVENANCE :

Ancienne collection de Bonnefoy.

*A LOUIS XVI WALNUT AND BEECHWOOD CHAISE PRIE-DIEU,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 163

PAIRE DE LAMPES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En tôle patinée et bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté d'une coupe feuillagée, la base ceinte d'une frise de palmes, l'abat-jour de soie plissée crème, montées à l'électricité ; anciennement lampes carcel

H. sans la monture électrique: 50 cm. (19¼ in.)

(2)

€700-1,000

US\$830-1,200
£640-900

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED PATINATED-TOLE LAMPS,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



163



164

■ 164

TABLE À ENCAS D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE PIERRE BONNEMAIN, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en bronze doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, estampillé ... BONNEMAIN ; restaurations

H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 66 cm. (26 in.) ; P. : 44 cm. (17½ in.)

Pierre Bonnemain, reçu maître en 1751

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY OCCASIONAL TABLE
STAMPED BY PIERRE BONNEMAIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



165

TABATIÈRE EN OR, NÉPHRITE ET MICROMOSAÏQUE
ROME, VERS 1820, ORFÈVRE ILLISIBLE

La tabatière en néphrite avec montures en or rose, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant une vue des Petites Cascades de Tivoli, le cadre en or appliqué de festons de fleurs en or rose et vert sur fond amati, poinçons sur le bord: titre, deux poinçons de contrôle et trace d'orfèvre
L.: 70 mm. (2¾ in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

J. Hanisee Gabriel, *Micromosaics, Private Collections*, United States, 2016, p. 182, n°. 143.

AN ITALIAN GOLD, NEPHRITE SNUFF-BOX SET WITH A MICROMOSAIC PLAQUE, CIRCA 1820

Tivoli est une ville italienne située dans la région du Latium construite près des cascades de la rivière Aniene qui prend sa source dans les monts Simbruins. Cette ancienne cité fondée en 1215 av. J.-C. connue, sous le nom de « Tibur », une apogée durant la période romaine, avec la construction par l'empereur Hadrien de sa résidence de villégiature, au début du II^e siècle ainsi que de plusieurs temples et aqueducs.

A la Renaissance, Pirro Ligorio commence la construction d'une grande villa et de magnifiques jardins pour le Cardinal Ippolito d'Este terminée au XIX^e siècle. Cette cité riche en histoire attire au XIX^e siècle de très nombreux artistes européens, peintres, poètes, musiciens et touristes voyageant dans la campagne romaine fascinés par la beauté du site mais aussi par les nouvelles découvertes archéologiques qui mettent au jour de nombreux vestiges antiques dont la villa d'Hadrien.

Cette composition probablement inspirée de l'œuvre d'un artiste du XVIII^e siècle date d'avant la construction d'un pont et d'un réseau de tunnels destiné à contrôler la rivière, entreprise par le pape Grégoire XVI après les inondations de 1826 qui menaçaient la destruction de la ville.



166

DRAGEOIR EN OR, PORPHYRE ET MICROMOSAÏQUE
PAR GASPARE NOBLER, ROME, 1842-1858

Circulaire, le corps en porphyre, la monture en or, le couvercle appliqué d'une micromosaïque représentant un papillon, *poinçons: ville et orfèvre*
D. : 65 mm. (2½ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE:

J. Hanisee Gabriel, *Micromosaics, Private Collections*, United States, 2016, p. 160, No. 121.

AN ITALIAN GOLD, PORPHYRY BONBONNIERE SET WITH A MICROMOSAIC PLAQUE, 1842-1858

Le papillon est, dans la mythologie grecque et romaine, symbole de l'âme et par association de légèreté et d'inconstance mais aussi de résurrection. Le papillon est un thème populaire en micromosaïque et tout particulièrement dans l'œuvre de Giacomo Raffaelli (1753-1836) considéré comme l'inventeur de la micromosaïque.

Issu d'une famille d'artistes, Raffaelli reçoit une formation de peintre et de sculpteur avant de devenir maître dans la mosaïque florentine et romaine. En 1775 il organise sa première exposition de micromosaïques dans son atelier à Rome, qui contribue à établir sa renommée et par la même entraîne la multiplication des commandes prestigieuses. Il réalise ainsi de nombreuses œuvres pour le Vatican mais aussi le roi Stanislas II Auguste de Pologne et Napoléon.

Raffaelli signait souvent ces micromosaïques au dos des plaques, celle-ci étant ici montée sur une boîte, nous ne pouvons que suggérer une attribution à l'atelier de l'artiste en considérant la richesse des couleurs, l'arrangement symétriques des tesselles bien carrées et enfin cette bordure géométrique qui encadre l'ensemble.



167

167

TABATIÈRE EN OR, NACRE ET MICROMOSAÏQUE

PARIS, 1819-1838

Rectangulaire en nacre, les montures en or, le couvercle avec plaque en micromosaïque représentant "Les colombes de Pline", *poinçons sur la monture: titre et garantie*

L. : 68 mm. (2 $\frac{5}{8}$ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

La micromosaïque représente "les colombes de Pline l'Ancien". En effet Pline dans son ouvrage "*Histoire naturelle*" fait référence à l'œuvre très réaliste du micromosaïste Sosus de Pergame au II^e siècle av. JC. Son œuvre est si célèbre que de nombreuses copies sont réalisées en Italie, notamment à Rome dans la villa d'Hadrien au II^e siècle ap. JC.

A FRENCH GOLD-MOUNTED MOTHER-OF-PEARL SNUFF-BOX SET WITH A MICROMOSAIC PLAQUE, 1819-1838

168

PLAQUE EN MICROMOSAÏQUE

ROME, VERS 1820

Rectangulaire représentant un canard colvert et deux canetons dans une mare, dans un cadre en bois doré

L. de la plaque: 12,5 cm. (4 $\frac{3}{4}$ in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

J. Hanisee Gabriel, *Micromosaics, Private Collections*, United States, 2016, p.139, No 100.

Le canard colvert, symbole de tempérance et de fidélité dans le couple, est un thème datant de l'époque romaine; plusieurs mosaïques nilotiques figurant des canards ont été découvertes dans la Maison du Faune à Pompéi en 1830, révélatrice de l'influence égyptienne. Ces nouvelles découvertes ont largement influencé les fabricants de micromosaïques qui, par le biais de leur œuvre, faisaient apprécier cette culture classique.

AN ITALIAN MICROMOSAIC DEPICTING A DUCK WITH ITS DUCKLINGS, CIRCA 1820



168

105



169

169

**PAIRE DE CASSETTES FORMANT BOUGEOIRS
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

RUSSIE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre blanc mouluré, ornementation de bronze ciselé, repoussé et doré, les anses en muse de lion, la base rectangulaire

H. : 33 cm. (13 in.) , L. : 13 cm. (5 in.) ; P. : 11 cm. (4½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED WHITE-MARBLE VASES
FORMING CANDELSTICKS, RUSSIAN, LATE 18TH CENTURY

■ 170

TABLE ROGNON EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DANS LE GOÛT DE CANABAS, EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs latéraux reposant sur un double montant réuni par une entretoise sur des pieds en enroulement terminés par des roulettes ; le piétement postérieur, fentes et décolorations

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 103 cm. (40½ in.) ; P. : 43 cm. (19¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

PROVENANCE :

Galerie Etienne Levy, Paris.

A PARTLY LOUIS XVI MAHOGANY TABLE ROGNON,
IN THE MANNER OF CANABAS, LATE 18TH CENTURY



170



■ 171

PAIRE DE CANDELABRES DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE LOUIS SAUVAGEAU

En terre cuite et bronze ciselé et doré, représentant des enfants drapés à l'antique portant sur une épaule un vase d'où émerge un bouquet amovible de trois lumières, chaque base signée *Sauvageau*

H. : 111 cm. (43¾ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

Louis Sauvageau a exposé au Salon de 1848 à 1874.

A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED TERRACOTTA CANDELABRA
SIGNED BY LOUIS SAUVAGEAU, MID-19TH CENTURY



ANCIENNE COLLECTION ROTHSCHILD



Halton house, Buckinghamshire.

■ 172

SUITE DE HUIT FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, VERS 1781

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise de feuilles d'eau doublée d'un perlé, le dossier rectangulaire, les accotoirs munis d'une manchette et leur support orné d'une frise de piastres appliqués d'une large feuille d'acanthe, la ceinture en ressaut arrondi, les dés de raccordement centré d'une fleurette, les pieds fuselés, cannelés et rudenté de tiges de jonc, chaque fauteuil estampillé G.JACOB, deux fauteuils portant une plaquette métallique inscrite HALTON COLLECTION, couverture de tapisserie du XVIII^e siècle de la manufacture de Beauvais d'après *Les Fables* de La Fontaine, très probablement d'après des cartons de Jean-Baptiste Oudry

H. : 92,5 cm. (36½ in.) ; L. : 67,5 cm. (26½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(8)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE :

Alfred Charles de Rothschild (1842-1918), Halton House, Buckinghamshire ;
puis par descendance Lionel de Rothschild (1882-1942) ;
puis par descendance Edmund de Rothschild (1916-2009) ;
puis The Trustees of Exbury House ;
vente Woolley & Wallis, 1^{er} avril 2020, lot 260.

L'élégance de la chute de piastre soulignant les consoles d'accotoir, des frises de perles et de feuillage conjugués à la pureté de la ligne de cette suite de huit fauteuils réalisés par le plus génial des créateurs de sièges Louis XVI a été abritée dans l'une des plus prestigieuses collections anglaises du XIX^e siècle : Alfred Charles de Rothschild.

Georges Jacob (1739 – 1814)

Georges Jacob est comme on le sait à l'origine d'une impressionnante dynastie d'ébénistes et menuisiers.

Sa production est pour l'époque très impressionnante tant par le nombre et la qualité que par la diversité des œuvres. Il est ainsi l'un des plus grands précurseurs et novateurs de son temps.

Bien que les mémoires du *Garde-Meuble de la Couronne* fassent état d'une quantité étourdissante de sièges livrés à la reine Marie-Antoinette ainsi qu'aux princes, Jacob a également toute une production de sièges d'usage plus simple et plus sobre en décor mais toujours d'une élégance et d'une qualité d'exécution remarquables.

L'intelligence de la ligne, la précision en sculpture et la qualité d'exécution se retrouvent naturellement sur cette élégante suite de fauteuils. C'est très

certainement par ces qualités, que ces sièges ont retenu l'attention de l'un des plus grands amateurs et collectionneurs d'art français outre-Manche à la fin du XIX^e siècle : Alfred Charles de Rothschild.

Parmi le *corpus* impressionnant de Georges Jacob, citons le fauteuil conservé à la Residenz de Munich et illustré dans *Die Möbel der Residenz München I. Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, New York, 1995, pp. 208-209. Il est quasiment identique à la présente suite de huit fauteuils hormis une légère différence en ceinture de moulure et frise de perles.

Ce siège est daté de 1781-1782 ; la présente suite a par conséquent été réalisée dans la même période.

Le musée Camondo conserve par ailleurs un mobilier de salon estampillé de Georges Jacob daté des années 1780-1785 composé de deux canapés, une marquise, un écran et dix fauteuils que l'on peut rapprocher du présent lot. On retrouve en effet les mêmes piastres appliqués d'une feuille d'acanthe sur les consoles d'accotoir et les pieds fuselés à simple rudenture de tige de jonc.

Alfred Charles de Rothschild (1842-1918) et Halton House

Quatrième des cinq enfants de Lionel et Charlotte de Rothschild, Alfred de Rothschild s'inscrit dans son époque comme un esthète élégant et altruiste. Son amour pour l'art français l'érige au rang du « *the finest amateur judge of French eighteenth-century art in England* » tout comme ses rôles d'administrateur de la National Gallery de Londres et de membre du comité exécutif en charge de l'ouverture au public de la Wallace Collection participent à faire de ce grand collectionneur une figure incontournable du monde de l'art.

Alfred de Rothschild hérite à la mort de son père en 1879 d'un domaine à Halton dans le Buckinghamshire sur lequel il entreprend de faire bâtir une maison dans le style Renaissance française ; l'architecte en charge du projet est William R. Rogers. La construction de Halton House s'étend de 1881 à 1884. L'aménagement est en parti dirigé par Charles Davis, grand marchand anglais. L'achat de ces huit fauteuils est probablement de son fait vers 1884. La comparaison avec Waddesdon Manor, propriété appartenant à son cousin Ferdinand de Rothschild n'a pas lieu d'être, néanmoins Halton House est étourdissante. A ce titre, G.F.M. Cornwallis-West, visiteur régulier, tout comme le *Buckinghamshire Herald* parlent plus de palais que de maison (*sic*), dont les intérieurs immortalisés par le photographe royal Payne rendent tout à fait compte de la richesse du lieu.

A SUITE OF EIGHT LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED
BY GEORGES JACOB, CIRCA 1781





173

173

PAIRE DE SILHOUETTES DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
SIGNATURE DE NICOLAS LAVREINCE

Feuilles d'or gravées, chacune signée *Lavreince deleravit (?)*, dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré
Dimensions totales : 32 x 26,5 cm. (12½ x 10½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

A PAIR OF FRENCH ENGRAVED GOLD-SHEET PANELS SIGNED BY
NICOLAS LAVREINCE, EARLY 19TH CENTURY

174

CONSOLE DESSERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton doré, les plateaux de marbre blanc, la ceinture ouvrant à un tiroir, sur des pieds toupies
H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 131 cm. (51½ in.) ; P. : 42 cm. (16½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

PROVENANCE :

Vente Christie's Londres, 2 octobre 2013, lot 249.

A LOUIS XVI BRASS-MOUNTED AND INLAID MAHOGANY CONSOLE
DESSERT, LATE 18TH CENTURY



174



175



175

PAIRE DE VASES COUVERTS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En serpentine, le couvercle amovible, les anses géométriques, le corps ovoïde, le piédoche reposant sur un socle à section carrée ; restaurations
H. : 32,5 cm. (12¾ in.) ; L. : 13,5 cm. (5¼ in.) (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL SERPENTINE LIDDED-VASES,
EARLY 19TH CENTURY



176

176

PENDULE CALENDRAIRE À CERCLES TOURNANTS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À ROBERT OSMOND, SIGNATURE DE LEPAUTE,
VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le cadran signé *Lepaute Hr du Roi / A Paris* inscrit dans une borne flanquée de putti et sommée d'une vase présentant un calendrier avec la date et les mois de l'année et surmontée d'un putto tenant un compas, la base oblongue ornée d'un bas-relief d'après Boizot et ceinte d'une frise d'entrelacs feuillagés, les patins circulaire ; le mouvement peut-être associé
H. : 60 cm. (23½ in.) ; L. : 38 cm. (15 in.) ; P. : 20 cm. (8 in.)

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000

£9,100-18,000

A LOUIS XVI ORMOLU MANTLE-CLOCK SIGNED BY LEPAUTE,
ATTRIBUTED TO ROBERT OSMOND, CIRCA 1770



177

PAIRE DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût à cannelure, la base ornée d'une guirlande de laurier, sur des pieds griffes

H. : 16 cm. (6 in.) ; S./ 8_cm. (3¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300

£910-1,800

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUATER 18TH CENTURY

■ 178

PAIRE DE CANONS D'ARTIFICIER D'ÉPOQUE RESTAURATION

DEUXIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté, relaqué rouge et partiellement doré, métal, à décor de gerbes de feuillage et palmettes, aux armes de France

H. : 24 cm. (9½ in.) ; L. : 72 cm. (28¼ in.) ; P. : 43 cm. (17 in.)

(2)

€10,000-12,000

US\$12,000-14,000

£9,100-11,000

A PAIR OF RESTAURATION PARCEL-GILT AND RED-PAINTED AND METAL FIREWORK CANNONS, SECOND QUATER 19TH CENTURY





179

■ 179

PENDULE MONUMENTALE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE LOUIS MONTJOYE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran associé et signé *Crosnier / AParis* inscrit dans une boîte flanquée de consoles feuillagées et surmontée d'une cassolette ornée de mufles de béliet, la base rectangulaire appliquée de larges feuilles d'acanthé à ressaut central orné d'un entrelac de feuillage, le mouvement signé *Louis Montjoye / AParis*; la lunette arrière manquante
H. : 62 cm. (24½ in.); L. : 51 cm. (20 in.); P. : 20 cm. (8 in.)

Louis Montjoye, reçu maître en 1748

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

Une notice sur ce lot est disponible sur www.christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTLE-CLOCK
SIGNED BY LOUIS MONTJOYE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 180

COMMODO D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MARTIN OHNEBERG,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre gris Sainte-Anne restauré, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants en colonne engagée et cannelée surmontés d'une chute de feuillage en console et prolongés par des pieds fuselés et cannelés, estampillée sur la traverse droite OHNEBERG
H. : 91 cm. (36 in.); L. : 128,5 cm. (50½ in.); P. : 60 cm. (23½ in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£7,300-11,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODO STAMPED BY
MARTIN OHNEBERG, LAST QUARTER 18TH CENTURY



180



181

181

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre blanc, le vase formant binet à cannelures torsées reposant sur une base tripode à têtes et griffes d'aigle et réunie par une amphore, la base circulaire soulignée d'un perlé
H. : 26 cm. (10¼ in.) ; D. : 10 cm. (4 in.)

(2)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,400-1,800

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS, NORTH EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY

■ 181A

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

MANUFACTURE DE BEAUVAIS,
D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN-BAPTISTE MONNOYER,
JEAN-BAPTISTE BELIN DE FONTENAY
ET GUY-LOUIS DE VERNANSAL, VERS 1700

En laine, intitulée L'offrande au dieu Pan, la tenture des Grotesques, à fond tabac, à décor à la Bérain et de personnages masculins et féminins, l'un juché sur une chèvre, un autre jouant du tambourin, dansant sous une architecture éphémère agrémentée de bacs à oranger autour d'un terme de Pan, le fond rehaussé de festons et de guirlandes ; restaurations d'usage
286 x 334 cm. (9 1/3 x 11ft.)

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000

£37,000-54,000

PROVENANCE:

Collection de la famille Cointreau, manoir des Lauriers, Savennières ;
Vente M^e Ferri, Paris, 18-19 juin 1975, lot 320.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Boccara, *Ames de laine et de soie*, St Remy en l'eau, 1988, pp. 278-283.
J. Coural and C. Gastinel-Coural, *Beauvais. Manufacture nationale de Tapisserie*, Paris 1992, pp. 17-21.
C. Bremer-David, 'The Offering to Bacchus', in *French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997, pp. 72-79.

A LOUIS XIV BEAUVAIS GROTESQUE WOOL TAPESTRY AFTER DESIGNS
BY JEAN-BAPTISTE MONNOYER, CIRCA 1700

Véritable symbole de cette incroyable révolution stylistique du début du XVII^e siècle, le décor si particulier de notre présent lot, composé de rinceaux, lambrequins et animaux chimériques, ne cessera de fasciner les artistes par sa fantaisie.

LES ORIGINES

Directement inspirés des motifs si caractéristiques et singuliers de Jean Bérain (1640-1711) les tapisseries dites aux Grotesques à fond tabac réalisées par Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699), au cœur des ateliers de la Manufacture de Beauvais, sont depuis toujours très recherchées des collectionneurs et ce depuis la fin du XVII^e siècle. Ce thème des Grotesques apparaît pour la première fois dans l'une des séries qui connaîtra un immense succès à l'époque et qui fut conçue par l'assistant de Raphaël; Giovanni da Udine (1487 – 1564), tissée à Bruxelles vers 1520 pour le pape Léon X.

Fortement inspirés de ces premiers dessins, les cartons originaux de notre présent lot datent des années 1686-1687 et semblent avoir été achevés en 1688 lorsque Philippe Behagle (mort en 1705) directeur de la Manufacture Royale de Beauvais fut obligé de fournir quatre de ces pièces sur commande de la cour au Conseiller du Roi, Jean Talon.

Très bien documentée, nous savons que cette fameuse tenture était composée de six tapisseries : quatre panneaux horizontaux dont *Les Musiciens*, *les Dompteurs*, *le Dromadaire* et *l'Eléphant* ainsi que deux panneaux verticaux L'Offrande au dieu Bacchus et notre modèle : *L'Offrande au dieu Pan*.

LE SUCCÈS D'UN MODÈLE

Les Grotesques étaient largement appréciés en tant qu'œuvres purement décoratives dénuées de sens historique, religieux ou mythologique et considérées comme mieux adaptées aux intérieurs plus intimes. En gardant leur caractère léger et décoratif elles étaient souvent accrochées seules sans pour autant perdre leur aspect narratif. Il est intéressant de noter que le succès de ce thème fut tel qu'en 1710 est retrouvé à la Manufacture de Beauvais une liste complète de dessins et de peintures regroupant huit variantes des motifs ainsi que sept exemplaires supplémentaires tous mis à cette époque à disposition des tisserands. Aujourd'hui plus de cent-cinquante tapisseries dont quarante séries nous sont parvenues attestant de ce véritable engouement. En effet, des tissages de ces Grotesques à fond tabac furent acquis par de nombreux collectionneurs étrangers contribuant très fortement à la diffusion du goût français dans les cours européennes.

EXEMPLES COMPARABLES

Un ensemble de quatre tapisseries de la même tenture se trouve aujourd'hui conservés au Metropolitan Museum of Art de New York : *L'Eléphant* (inv. 1977.437.3) ; *L'Offrande à Bacchus* (inv. 1977.437.4) ; *Le Dromadaire* (inv. 1977.437.1) et *Les Musiciens* (inv. 1977.437.5). Le J. P. Getty Museum de Los Angeles possède également un exemplaire de *L'Offrande à Bacchus* (inv. 86.DD.645) provenant des anciennes collections Rothschild et acquis en 1986 par le musée (C. Bremer-David, *An illustrated summary catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 166). Christie's proposa également à la vente les Musiciens ainsi que les Dresseurs d'animaux à Londres le 7 juillet 2016, lots 332 et 333. Enfin, un exemplaire parfaitement identique est aujourd'hui conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 14248 bis), nous offrant tout comme notre présent lot cette fabuleuse vision d'un théâtre merveilleux en plein air.

La version intégrale de cette notice est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)



■ 182

BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, VERS 1788

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor d'une frise de feuilles d'acanthé doublée d'un perlé, le dossier à la Reine en anse de panier, les accotoirs munis d'une manchette et garnis en plein, les supports appliqués à leur base d'une large feuille d'acanthé, la ceinture en ressaut arrondi en rappel du dossier reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillée JB BOULARD sur la traverse avant de la ceinture, portant une inscription illisible à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture, couverture de soie
H. : 97,5 cm. (38 1/4 in.) ; L. : 71 cm. (28 in.)
Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000
£19,000-36,000

BIBLIOGRAPHIE:

G. Janneau, *Les Sièges*, Baudouin, 1977, pl. XXVII et XXVIII.
L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard : menuisier du Roi*, Dijon, 2008, pp. 325 et 327.
J.-J. Gautier, *Siège en société*, cat. exp., Galerie des Gobelins, Paris, mars-mai 2017, p. 154.

PROVENANCE:

Très probablement commandée pour Mesdames, Château de Bellevue.

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERE A LA REINE
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1788

La présente bergère a pu être identifiée par regroupement de différents indices à une livraison royale pour les sœurs de Louis XV, Mesdames pour leur château de Bellevue. L'élégance de cette bergère et la délicatesse de ses motifs sculptés en font un modèle grandiose et caractéristique de l'œuvre de Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), fournisseur de la Couronne.

Une provenance prestigieuse

Malgré l'absence de marque, d'étiquette ou numéro d'inventaire, il apparaît comme très probable que la présente bergère fasse partie de l'ensemble mobilier destiné à Mesdames au château de Bellevue, ensemble dont la structure et la sculpture sont parfaitement identiques. Spécialiste du maître, Laurent Condamy affirme que ce mobilier aurait fait partie d'une commande ordonnée à titre exceptionnel par le Garde Meuble de la Couronne en 1783 ou 1788, ensemble alors composé originellement de quatre fauteuils, quatre chaises et de deux bergères. Aujourd'hui six de ces dix sièges sont identifiés et maintenant conservés au sein de collections publiques prestigieuses. Trois fauteuils sont actuellement au Mobilier National, dont l'un faisait partie des collections du Louvre avant leur dépôt en 1901 (inv. AO 5214). Le quatrième ainsi qu'une des quatre chaises étant au Ministère des Affaires Etrangères et ce depuis 1795.

Au XIX^e siècle nous savons grâce à la vente de sa collection en 1863 que trois de ces fauteuils appartenaient à Charles Séchan (1803-1874). Peintre et décorateur de théâtre, il fut signalé au cours de cette année 1863 que M. Séchan « *bien connu dans le grand art de montrer aux yeux les monuments des belles époques* (mettait en vente) *un assemblage incroyable de meubles de toutes espèces et dans tous les genres empruntés au siècle éclatant de Louis XIV, au règne ingénieux de Louis XV, et plus tard encore, à l'heure où le rococo rageur [...] disparaît pour faire place à une art plus simple et plus voisin des belles lignes d'autrefois* ». Ils seront vendus sous le lot 80, au Garde-Meuble Impérial pour la somme de 189 francs. Ils étaient alors décrits comme « *Trois fauteuils bois peint, sanglés, marqués; Garde-Meuble, château de BV. Epoque Louis XVI* ». Par la suite en 1894, seulement deux sièges seront en réserve sous le GME 1585 et meionnés comme « *2 bois de fauteuils de l'époque de Louis XVI, sculptés et peints, pieds tournés et cannelés, ceinture arrondie sur le devant à double rangs de perles et feuilles, accotoirs à consoles, feuilles et manchettes, dossier arrondi à ressauts, perles et raies [sic] de cœur* », description très précise et correspondant avec exactitude au modèle de notre présente bergère.

Boulard à Bellevue

Dès 1748 le château de Bellevue est érigé par Lassurance pour la marquise de Pompadour, à l'initiative de Louis XV. Achevé alors par Gabriel il sera revendu par la marquise au souverain une dizaine d'années plus tard. Réelle histoire de famille, c'est à la mort de Louis XV, que Louis XVI offrira ce château à ses tantes Adélaïde, Sophie et Victoire, alors appelées *Mesdames*. Elles y vécurent jusqu'à la Révolution, période à laquelle il sera petit à petit anéanti et vidé de son intérieur. Ces dernières entreprendront, le temps de leur passage, de grands travaux de décor et d'ameublement par le biais d'importantes commandes faites au Garde Meubles dans les années 1780, le tout dans une réelle volonté de renouveau stylistique. Reçu maître en plein style Louis XV, en 1755, Jean-Baptiste Boulard était tout désigné pour répondre à cette attente. Son génie et sa créativité ne cesseront de se développer au cours de ces décennies. Bien que fourni pour les filles de Louis XV et prévu pour le château de Bellevue ce mobilier était destiné à un cadre privé justifiant son caractère plus simple et modeste mais d'une extrême élégance.



Chaise et fauteuil par J.-B. Boulard commandés pour M^{mes} au Château de Bellevue, Ministère des Affaires Etrangères.





■ 183

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE GERMAIN DUBOIS, VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Gm Dubois / A PARIS* indiquant les jours de la semaine, surmonté d'un trophée de l'amour et flanqué de part et d'autre de tritons-atlantes ailés, la base rectangulaire en marbre blanc ceinte d'une frise de feuilles d'acanthé appliquée sur un entrelac, le pourtour présentant une frise de feuilles de vigne mêlées à du laurier, les patins à godrons, le mouvement signé *Dubois A Paris*
H. : 48 cm. (19 in.) ; L. : 40 cm. (15¾ in.) ; P. : 13 cm. (5 in.)
Germain Dubois, reçu maître en 1757

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 178 (ill.).

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTLE-CLOCK
SIGNED BY GERMAIN DUBOIS, CIRCA 1770

■ 184

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier ajouré d'une frise d'arcatures, l'assise en fer à cheval, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, les pieds rallongés fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H
H. : 87 cm. (34 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED
BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY





■ 185

**TAPISSERIE "CONSTANTIN TERRASSANT LE LION"
D'ÉPOQUE BAROQUE**

D'APRÈS UN CARTON DE PIERRE DE CORTONE,
XVII^e SIÈCLE

En laine et soie dans un fond architecturé et d'un paysage; la bordure
rapportée et restaurations
409 x 454 cm. (161 x 178¾ in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-46,000

A BAROQUE WOOD AND SILK TAPESTRY DEPECTING 'CONSTANTINE
SLAYING THE LION', AFTER A DESIGN BY PIERRE DE CORTONE,
17TH CENTURY



186

■ 186

PAIRE DE CASSOLETTES D'ÉPOQUE RESTAURATION VERS 1820

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, la vasque portée par trois pieds surmontés d'une tête de satyre, montées à l'électricité
H. sans la monture: 30 cm. (12 in.) ; L. : 13 cm. (5 in.)

(2)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,600

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED MARBLE CASSOLETTES
MOUNTED AS LAMPS, CIRCA 1820*

■ 187

PAIRE DE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier médaillon à décor d'une course de ruban sommée d'un nœud
H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.)

(2)

€600-1,000

US\$710-1,200

£550-900

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS,
19TH CENTURY*



187



188

■ 188

CHIFFONNIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de bronze doré, le plateau de marbre fleur de pêcher, estampillé JF LELEU, ouvrant par dix tiroirs et reposant sur une plinthe ; probables légères transformations
H. : 116 cm. (45¾ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,600

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHIFFONNIER STAMPED
BY JEAN-FRANÇOIS LELEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



189

JEAN-FRANÇOIS GARNERAY (PARIS 1755-1837 AUTEUIL)

La place du Panthéon et Saint Etienne du Mont

Signé et daté 'H. Garneray/ 1834 (?)' (en bas à gauche)

Huile sur carton

45,5 x 56,5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{1}{4}$ in.)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Ancienne collection M. Gairac, 2 rue des Beaux-Arts
(d'après une étiquette au revers).

Galerie Jonas, Paris (d'après une étiquette au revers).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, 1944-1945 (d'après une étiquette au revers).

*JEAN-FRANÇOIS GARNERAY, THE PLACE OF THE PANTHEON AND
ST. ETIENNE DU MONT, OIL ON BOARD, SIGNED AND DATED LOWER LEFT*



190

■ 190

PAIRE DE BERGÈRES À LA REINE LOUIS XVI

L'UNE DU DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE, PROVENANT DES CHÂTEAUX ROYAUX DE SAINT-CLOUD PUIS DE FONTAINEBLEAU, L'AUTRE AU MODÈLE DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor d'entrelacs, les accotoirs garnis en plein, leur support en balustre et les pieds fuselés et cannelés ornés de feuillages, la bergère royale estampillée sur la traverse arrière en ceinture CHATEAU/DE StCLOUD, et portant les numéros d'inventaire au pochoir à l'encre noire StC2182 / F5882 puis 35819, couverture de soie bleu céladon à motif de rayures

H. : 98 cm. (38¾ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

TWO LOUIS XVI CREAM-PAINTED BERGERES, ONE ROYAL LAST QUARTER 18TH CENTURY, FROM CHATEAU DE SAINT-CLOUD THEN FONTAINEBLEAU, THE OTHER ONE 19TH CENTURY



■ 191

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI PROVENANT DES CHÂTEAUX ROYAUX DE SAINT-CLOUD PUIS DE FONTAINEBLEAU

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor d'entrelacs, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés et cannelés ornés de feuillages, portant plusieurs numéros d'inventaire au pochoir SC072 biffé / SC218 / 3381818 / 1946 biffé / StC972 biffé / 12402 biffé / 13881, portant une étiquette lacunaire inscrite à l'encre " ... Grand Salon", couverture de soie bleu céladon à rayures

H. : 99 cm. (38¾ in.) ; L. : 204 cm. (81 in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED SOFA FROM CHATEAU DE SAINT-CLOUD AND CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, LAST QUARTER 18TH CENTURY



191



■ 192

SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE LOUIS XVI

QUATRE PROVENANT DES CHÂTEAUX ROYAUX
DE FONTAINEBLEAU ET DE SAINT-CLOUD,
DU DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE,
ET DEUX AU MODÈLE, DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor d'entrelacs, les supports
d'accotoir en balustre et les pieds fuselés et cannelés ornés de feuillages,
quatre fauteuils estampillés une ou deux fois CHATEAU / DE STCLOUD sur la
traverse arrière et portant plusieurs numéros d'inventaire au pochoir, certains
biffés : F12404, SC2183, F5883, accident à une traverse avant, couverture de
soie bleu céladon à rayures

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

(6)

€50,000-80,000

US\$59,000-94,000

£46,000-72,000

*A SUITE OF SIX LOUIS XVI PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS,
FOUR FROM FONTAINEBLEAU THEN SAINT-CLOUD,
LAST QUARTER 18TH CENTURY, A PAIR LATER, 19TH CENTURY*



193

193
PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE RESTAURATION
 VERS 1820

En bronze ciselé et doré, représentant un sphinx
 couché sur une base à section rectangulaire
 appliquée d'une draperie, les patins cannelés ;
 les fers manquants
 H. : 30 (12 in.) ; L. : 24 cm. (9½ in.) ;
 P. : 12 cm. (4¾ in.) (2)

€12,000-18,000 US\$15,000-21,000
 £11,000-16,000

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CHENETS,
 CIRCA 1820*

■ 194
PAIRE DE COLONNES
DU XIX^e SIÈCLE

En marbre rouge Alicante, le plateau à section
 carrée, le fût cannelé ceint à sa base d'un tor
 de feuilles d'eau, le contre-socle à section carrée
 H. : 102,5 cm. (40¼ in.) ; Section: 31 cm. (12¼ in.) (2)

€12,000-18,000 US\$15,000-21,000
 £11,000-16,000

*A PAIR OF FRENCH RED MARBLE STANDS,
 19TH CENTURY*



194



■ 195

ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY (PARIS 1757-1841 JOUY-EN-JOSAS)

Vue des Ecuries de Mécène et d'une partie de la ville de Tivoli
et ses cascates

signé et daté 'AD (lié) unouy/ .1788.' (en bas à gauche)

huile sur toile

96,5 x 145,5 cm. (38 x 57¼ in.)

€25,000-40,000

US\$30,000-47,000

£23,000-36,000

ALEXANDRE-HYACINTHE DUNOUY, VIEW OF THE STABLE OF
MAECENAS, THE CITY AND THE CASCATLE OF TIVOLI, OIL ON
CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT

PROVENANCE:

Vente anonyme, Etude Couturier-Nicolaï, Paris, 12 mai 1989, n°7 ;
Collection privée, Londres ;
Chez Hazlitt, Gooden & Fox, Londres ;
Collection particulière, France.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1795, n°166

BIBLIOGRAPHIE:

Washington, National Gallery of Art, *In the light of Italy: Corot and early open-air painting*, 26 mai-2 septembre 1996 ; exposition itinérante, New York, Brooklyn Museum, 11 octobre 1996 - 12 janvier 1997, Art Museum of Saint-Louis, 21 février - 18 mai 1997 (ill. Fig. 9, p. 69).
A.-E. Heurtaux, *Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841)*, Mémoire de 3^e cycle sous la direction de Gennaro Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2012, vol. I, p. 32, 42 et 54, vol. II, cat. 20 (ill.) [non publié].

Nous remercions Anne-Elisabeth Heurtaux, spécialiste du peintre pour les informations contenues dans cette notice.

196

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Deux hommes au repos assis sur des blocs de pierre

Huile sur papier, formes géométriques au verso de la feuille à la plume et encre brune

14,7 x 12,5 cm. (5¾ x 4⅞ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE:

Galerie Paul Prouté, Paris.

Collection du comte Robert de Moustiers (1931-2019).

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, TWO SEATED MAN AMONG STONES, OIL ON PAPER

197

ATELIER D'HUBERT ROBERT (1733-1808)

Vue imaginaire de l'intérieur d'un temple

Huile sur toile

89,5 x 119,5 cm. (35¼ x 47 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Déposé par l'expert Marius Paulme chez Christie's, Londres, 1^{er} juin 1909.

Repris par un Monsieur C., Andrew Street, Londres, juin 1909.

La notice de ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

STUDIO OF HUBERT ROBERT, INTERIOR OF AN IMAGINARY TEMPLE, OIL ON CANVAS



196



197



198

■ 198

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX DU XVII^e SIÈCLE
RUSSIE OU EUROPE DU NORD

Le corps en granite brun à inclusions, le piédoche en granite de Belgique associé, la forme empruntée aux cratères à volute antiques ; petits éclats, restaurations

H. : 39 cm. (15½ in.) L. : 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL BLACK MARBLE ORNEMENTAL VASES, RUSSIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

■ 199

BIBLIOTHÈQUE BASSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, filets de laiton et galeries ajourées de bronze ciselé et doré, le dessus de granit noir probablement associé, ouvrant par quatre portes vitrées flanquées d'étagères d'angle, transformée au XIX^e siècle pour former une paire, chacune portant une estampille M. CARLIN probablement apocryphe

H. : 127 cm. (50 in.) ; L. totale: 222 cm. (86½ in.) ; P. : 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A LOUIS XVI ORMOLU AND BRASS MOUNTED MAHOGANY LOW BOOKCASE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



199



200

■ 200

SUITE DE QUATRE CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en médaillon, l'assise circulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de soie jaune usée

H. : 88 cm. (34½ in.) ; L. : 46 cm. (18 in.)

(4)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

*A SUITE OF FOUR LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 201

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DANS LE GOÛT DE JEAN-FRANÇOIS LELEU,

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré et laiton doré, la façade ouvrant par deux vantaux en partie vitrés et tendus d'un maillage métallique doré, la corniche à denticules et les montants à pans coupés en léger ressaut ornés de cannelures, les côtés ornés d'une réserve, la base en plinthe ; restaurations

H. : 205 cm. (82¾ in.) ; L. : 123 cm. (48½ in.) ; P. : 46 cm. (18 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASES,
IN THE MANNER OF JEAN-FRANÇOIS LELEU,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



201



■ 202

MAISON BAGUES

LUSTRE MONUMENTAL DE STYLE BAROQUE

En bronze ciselé et doré, cristal et cristal de roche, à seize bras de lumière
issus de volutes, à décor de gouttes, plaquettes et poignards
H. : 210 cm. (82¾ in.) ; D. : 140 cm. (55¼ in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

*A MONUMENTAL BAROQUE STYLE ORMOLU, CRYSTAL AND ROCK-
CRYSTAL SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER BY MAISON BAGUES*



203

203

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Cité italienne, des montagnes enneigées à l'arrière-plan

Avec inscriptions 'NICOLE FAMIN' et '457' (sur le châssis)

Huile sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis

28 x 44,2 cm. (11 x 17½ in.)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

FRENCH SCHOOL, END OF 18TH CENTURY, ITALIAN VIEW WITH ALPES MOUNTAINS, OIL ON PAPER, LAID DOWN ON CANVAS AND MOUNTED ON A STRETCHER

204

CHEMINÉE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En marbre rouge veiné gris, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'entrelacs feuillagés ceint d'une frise de perles ; accidents au linteau, on y joint une PLAQUE DE CHEMINÉE EN FONTE

H. : 122 cm. (48 in.) ; L. : 186 cm. (73¼ in.) ; P. : 45 cm. (19½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

A MID-19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MARBLE CHIMNEY



204



■ 205

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En granite bleu mouluré, le corps ovoïde simulant un couvercle, les anses géométriques, le piédouche reposant sur une base circulaire
H. : 57 cm. (22½ in.) ; L. : 43 cm. (17 in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL BLUE GRANITE ORNEMENTAL VASES,
NORTH EUROPEAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY*



206

206

PAIRE DE VASES MÉDICIS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE VERS 1815

En faïence de Sarreguemines, ornementation de bronze ciselé et doré, la base en marbre rouge griotte

H. : 26 cm. (10 in.) ; L. : 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

La manufacture de Sarreguemines est fondée en Moselle en 1790, et se développe grâce à la coopération de Nicolas-Henri Jacobi et d'autres associés. François-Paul Utzschneider reprend la manufacture en 1792 avec Joseph Fabry et en fait très rapidement une des plus importantes du pays. Napoléon I^{er} lui-même fut un de leurs clients à de nombreuses reprises. Sarreguemines était à la pointe de la modernité et sut sans cesse innover. Parmi ses créations, nous pouvons par exemple citer des grès et faïences à l'imitation du porphyre, du granit ou du jaspe. L'Exposition des produits de l'industrie de 1809 est une consécration, ils y reçoivent une médaille d'or pour cette technique d'imitation. Les créations de Sarreguemines sont à rapprocher de la volonté de l'Empereur de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat français.

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU-MOUNTED SARREGUEMINES VASES, CIRCA 1815

207

CONSOLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE ITALIE, FIN DU XVIII^e-DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En résineux et peuplier mouluré, sculpté et laqué polychrome, le plateau de marbre vert, la ceinture ornée d'une frise, les pieds fuselés et cannelés ; reprises au décor

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 123 cm. (48½ in.) ; P. : 59 cm. (23 in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A NEOCLASSICAL POLYCHROMME-PAINTED CONSOLE, ITALIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY



207



■ 208

PENDULE DITE "À L'AFRIQUE" D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

SIGNATURE DE SIROST, FIN DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-SIMON DEVERBERIE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit *Sirost à Paris* dans une borne sommée d'une figure de chasseresse tenant un arc, le pied gauche posé sur une tortue et flanquée d'un félin, la base ornée d'un bas-relief représentant des enfants chasseurs, les pieds en toupie ; la porte arrière manquante

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 37,5 cm. (14 3/4 in.) ; P. : 15,5 cm. (6 in.)

Sirost, horloger, actif à Paris entre 1806 et 1840, installé rue Bertin-Poiré puis rue des Fontaines

€15,000-18,000

US\$18,000-21,000

£14,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française*, Paris, 1997, p. 351.

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol.I, p.381, p.381, fig. 5.15.25

Tardy, *La Pendule Française dans le Monde*, vol. II, Paris, p. 246.

L'exotisme est encore en vogue à la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle comme en témoigne une série de pendules en référence à toute une littérature dont les chefs de file sont Rousseau, Bernardin de Saint Pierre et Chateaubriand.

Notre pendule, allégorie de l'Afrique, s'inspire du dessin signé et daté *Deverberie No.12 Deverberie due trois Pluioise an Sept (1799)* conservé au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris (H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol.I, p.381, p.381, fig. 5.15.28).

De Verberie était un marchand mercier établi en 1804 au boulevard du Temple où il vendait des pendules représentant les Continents.

Quelques variantes nous sont aussi connues, comme une pendule présentant la même chasseresse flanquée d'un léopard mais reposant sur une base en arche.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK
SIGNED BY SIROST, LATE 18TH CENTURY,
AFTER THE DESIGN BY JEAN-SIMON DEVERBERIE

209

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À CLAUDE GALLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné vert à l'imitation de l'antique, la base circulaire ceinte d'une frise de palmes, le fût lisse figurant le corps de trois personnages étrusques adossés

H. : 23 cm. (9 in.) ; D. : 10,5 cm. (4 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national : Bronzes*

d'Eclairage et de Chauffage, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND GREEN-PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, EARLY 19TH CENTURY



209

■ 210

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS D'ÉPOQUE EMPIRE
PROVENANT DU PALAIS DE COMPIÈGNE**

ESTAMPILLE DE FRANÇOIS-HONORÉ ET GEORGES JACOB,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué gris et rechampi bleu, le dossier renversé, les pieds antérieurs en double balustre et les pieds postérieurs en sabre, chacun estampillé JACOB D / RUE MESLEE et marqué au feu CP sous une couronne sous la traverse avant, l'un portant un numéro d'inventaire à l'encre C12, couverture de tapisserie au point usée possiblement d'origine

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813

(3)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

PROVENANCE :

Palais impérial de Compiègne, début du XIX^e siècle

XIV^e Biennale des Antiquaires, Galerie Méniche

A SUITE OF THREE EMPIRE PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED JACOB D RUE MESLEE AND FROM THE IMPERIAL PALACE OF COMPIEGNE, EARLY 19TH CENTURY



210



211

211

COUPLE DE LIONS EN MARBRE JAUNE DE SIENNE SCULPTÉ
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

Tous les deux allongés sur une terrasse rectangulaire en marbre portor ; restaurations, les bases avec des éclats

H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) ; P. : 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A PAIR OF ITALIAN YELLOW SIENNA MARBLE COUPLE OF LIONS, ITALY

■ 212

LIT D'OFFICIER DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acier poli et ornementation de bronze doré, les quatre montants sommés d'un fruit en graine, les cotés tendus de cuir cognac, les pieds balustres appliqués de palmettes, monté sur roulettes

H. : 113 cm. (44½ in.) ; L. : 198 cm. (78 in.) ; P. : 114 cm. (45 in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

AN EARLY 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED STEEL BED



212



■ 213

PAIRE DE GUÉRIDONS D'ÉPOQUE EMPIRE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, bois relaqué à l'imitation du bronze et filets de laiton et ébène, les plateaux de marbre blanc et noirs associés, le piètement tripode en forme de griffons terminé par des roulettes et réuni par une tablette d'entretoise, l'un portant une estampille apocryphe IACOB DESMALTER sous la ceinture, avec une étiquette en cuir marquée '256' sur chaque

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE :

Galerie Perrin, Paris.

*A PAIR OF EMPIRE PATINATED-WOOD AND MAHOGANY GUERIDONS,
EARLY 19TH CENTURY*

■ 214

COMMODE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE RUSSIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, ouvrant à trois tiroirs dont les deux inférieurs ornés d'une demi-lune sculptée et d'éventails en laiton incrusté, reposant sur des pieds en griffes ; restaurations, les entrées de serrure associées

H. : 78 cm. (30½ in.) ; L. 114 cm. (45 in.), P. : 54 cm. (21¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

*A NEOCLASSICAL ORMOLU AND BRASS-MOUNTED MAHOGANY
COMMODE, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY*



215

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

EUROPE DU NORD, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, représentant une femme égyptienne portant sur sa tête un vase formant binet reposant sur plateau drapé, la base circulaire ornée de motifs de feuillage, percés pour l'électricité
H. : 28,5 cm. (11¼ in.) ; D. : 11 cm. (4¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, NORTH EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY



■ **216**

SUITE DE HUIT CHAISES DE STYLE CONSULAT

XIX^e SIÈCLE

En placage d'acajou des Caraïbes, de citronnier de Ceylan et filets teints, le dossier cintré à large bandeau, les pieds antérieurs en jarret de biche, les pieds postérieurs en sabre, garniture de cuir brun à décor à l'or de couronnes de laurier

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 56 cm. (22 in.)

(8)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A SUITE OF EIGHT CONSULAT STYLE MAHOGANY AND LIMEWOOD CHAIRS, 19TH CENTURY



217

**FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD,
DIT 'LE BARON GÉRARD'
(ROME 1770-1837 PARIS)**

Portrait en pied du Prince Achille Murat (1801-1847) à l'âge d'un an

Signé 'Fcois (?)/ .Gerard' (en bas à gauche)

Huile sur toile

82 x 65 cm. (82¼ x 25½ in.)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Maréchal Joachim Murat, grand-duc de Berg et de Clèves, roi de Naples (1767-1815), et son épouse, la princesse Caroline Bonaparte (1782-1839).

Son fils, Prince Achille Murat (1801-1847).

Resté par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire, Italie.

En janvier 1800, Joachim Murat (1767-1815), général de cavalerie, épousait à Mortefontaine dans l'Oise, propriété de Joseph Bonaparte, Caroline Bonaparte (1782-1839), jeune sœur du Premier Consul. Le 21 janvier 1801 naissait à Paris à l'hôtel de Brionne près des Tuileries, le premier enfant du couple, prénommé Achille-Charles-Louis-Napoléon. En 1802, Murat achetait dans le quartier de la Chaussée d'Antin le splendide hôtel de Thelusson situé rue Cerruti avant de s'installer en 1804 au palais de l'Elysée. Sous l'Empire, le jeune prince fut titré Prince héritier du Grand-Duché de Berg et de Clèves (1805-1808), puis, lorsque son père reçut la couronne du Royaume de Naples, Prince héritier de Naples (1808-1815). Après la chute de l'Empire, Achille suivit sa mère devenue comtesse de Lipona, en exil en Autriche, en résidence surveillée. En 1821, il quitta l'Europe pour s'établir d'abord chez son oncle Joseph à Point Breeze près de Philadelphie, avant de partir pour la Floride non loin de Tallahassee où il acquit une plantation appelée Lipona. Il se maria en juillet 1826 avec Catherine Willis Gray (1803-1867), arrière-petite-nièce de George Washington. De retour en Europe en 1831, il participa à la Guerre d'Indépendance de la Belgique, mais ne pouvant revenir en France, il rentra en Floride où il mourut en 1847, léguant ses titres à son frère cadet, le prince Lucien Murat.

Dans ce portrait inédit jusqu'alors, Gérard a représenté un jeune bambin âgé d'environ un an, dans un parc cueillant des fleurs. Dans le fond, on distingue une construction avec colonnade qui pourrait être un palais imaginaire. Gérard était très lié avec la famille Murat à laquelle il avait été présenté par Talleyrand. En 1802, il peignait un portrait en pied représentant Caroline Murat et ses deux enfants, Achille et sa petite sœur au berceau Laetitia, née cette année-là (Italie, collection particulière). En 1803, l'artiste peignit un autre tableau de la petite princesse Laetitia, tableau signalé dans les archives familiales du peintre, depuis de localisation inconnue. Gérard a peint à différentes reprises des enfants nus dans ses tableaux, comme le portrait en 1804 de la comtesse Zamoyska avec ses deux enfants (tableau détruit en 1939 à Varsovie dans l'incendie du palais Bletkiny).

Le jeune prince Achille fut repris en 1808 dans le grand portrait de famille représentant *Caroline, reine consort de Naples, entourée de ses quatre enfants* (deux versions connues; ill. 1), Achille portant l'uniforme de la garde impériale (portrait copié par Ducis dans son tableau de famille représentant Napoléon sur la terrasse du château de Saint-Cloud entouré de ses neveux et nièces). Stylistiquement, notre tableau s'inscrit comme une œuvre de jeunesse (le peintre est alors âgé de trente ans). Son chef d'œuvre sera plus tard emprunté au même registre de portrait d'enfant avec le portrait du Roi de Rome peint en 1812 (conservé au château de Fontainebleau).

Nous remercions Alain Latreille, spécialiste du peintre, pour la rédaction de cette notice.

*FRANÇOIS PASCAL SIMON GERARD, CALLED 'BARON GERARD',
FULL-LENGTH PORTRAIT OF PRINCE ACHILLE MURAT AT THE AGE OF
ONE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*



DR

Baron François Gérard, *Caroline Murat et ses enfants* (Château de Fontainebleau).





218

218 PAIRE DE MAQUETTES ARCHITECTURALES FIGURANT STOCKELD PARK

ANGLETERRE, VERS 1817

En papier et carton, dans des cadres en bois noirci et partiellement doré, l'un des cadres avec une étiquette au dos manuscrite "This card model done by Leon Hettleawell in the year 1817 for Peter Middleton Eug.(?)"

26,5 x 36,5 cm. (10½ x 14¼ in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

Stockeld Park est une maison de campagne et un domaine situé entre les villes de Wetherby et Harrogate, North Yorkshire, Angleterre, qui est maintenant la maison de la famille Grant.

En 1757, William de Middleton charge l'architecte James Paine de construire la maison actuelle, qui est achevée en 1763. Les générations suivantes de Middleton continuèrent à vivre à Ilkley, louant Stockeld jusqu'à ce qu'il soit finalement vendu en 1893 à Robert John Foster, propriétaire de Black Dyke Mills à Bradford.

A PAIR OF ENGLISH PAPER AND CARDBOARD ARCHITECTURAL MODELS
DEPICTING STOCKELD PARK, CIRCA 1817



219

MAISON JANSEN

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE EMPIRE, MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En placage de santos (*machaerium villosum*), ornementation de bronze ciselé et doré, bronze patiné et plateaux de marbre blanc reconstitués, les montants antérieurs en termes égyptiens reposant sur l'étagère inférieure, les pieds avant en sphère ; un marbre restauré

H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 11 cm. (46½ in.) ; P. : 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SANTOS
CONSOLES BY MAISON JANSEN, MID-20TH CENTURY



219



■ 220

FIGURE EN BRONZE PATINÉ D'UNE VENUS CALLIPYGE D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820, SUR UNE BASE ATTRIBUÉE À FRIEDRICH BERGENFELDT, RUSSIE

La déesse s'admirant debout sur une fontaine rehaussée de bronze ciselé et doré, ornée d'un masque d'homme barbu et coiffé de roseaux crachant de l'eau, et de deux vasques latérales dans lesquelles se baignent un cygne

H. : 56 cm. (23 in.) ; L. : 22 cm. (9 in.) ; P. : 13 cm. (5 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

L'exposition retrospective des œuvres des Beaux-Arts à St. Petersburg, 1904.
Les trésors d'art en Russie, Edition de la Société Impériale d'Encouragement des Beaux-Arts, 1905, no. 117.
'Napoleon and His Age,' *The Nassau County Museum of Art*, 28 Janvier-29 Avril 2001, p.93.

Une paire de candélabres avec une base identique est conservée à l'ambassade de Grande-Bretagne à Paris (rue du Faubourg Saint-Honoré, n°39) et illustrée dans *Le Style Empire*, Vol. I, p. 41, par J. Vacquier, Paris, 1920.

Un exemplaire très proche provenant de la collection de l'architecte Russe I. A. Galnbeck et été vendu dans la vente Dalva : a parisian taste in New York, vente Christie's New-York, lot 238.

AN EMPIRE PATINATED BRONZE FIGURE OF THE CALLIPYGEAN VENUS
ON A RUSSIAN ORMOLU AND PATINATED BRONZE BASE ATTRIBUTED TO
FRIEDRICH BERGENFELDT, CIRCA 1815



221



■ 221

PAIRE D'APPLIQUES IMPERIALES D'ÉPOQUE EMPIRE PROVENANT DU CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, représentant trois flèches supportant chacune un binet, issues d'un masque de Zéphyr, les branches portant les numéros respectivement 22 9896 A, St. C. 3-8 1228 / St C. 3850, 15595 / 2064, 56 9896 A / 2028, St C. 35 1239 puis 2143
H. : 8 cm. (3¼ in.) ; L. : 38 cm. (15 in.) ; P. : 29 cm. (11½ in.) (2)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000
£5,500-9,000

A PAIR OF IMPERIAL ORMOLU THREE-BRANCH
WALL-LIGHTS,
EARLY 19TH CENTURY, FROM CHATEAU DE
SAINT-CLOUD

■ 222

BERGÈRE D'ÉPOQUE RESTAURATION ESTAMPILLE DE PIERRE-BENOIT MARCION, VERS 1820

En acajou et placage d'acajou, le dossier droit mouluré, les accotoirs terminés en enroulement, les pieds antérieurs en balustre et postérieurs en sabre, estampillée à deux reprises MARCION à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture et deux M sur la traverse antérieure, couverture de velours gaufré vert
H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.P. Planchon, *Ebéniste de Napoléon*, Marcion, Saint-Remy-en-l'Eau, 2007, p. 155, n.56/B5

Pierre-Benoît Marcion (1769-1840) est l'un des rares ébénistes à fournir Napoléon. Il a travaillé pour la plupart des palais impériaux dont Compiègne, Saint-Cloud, Trianon et Fontainebleau.

A RESTAURATION MAHOGANY BERGERE
STAMPED BY PIERRE-BENOIT MARCION,
CIRCA 1820

■ 223

CONSOLE ET SON TRUMEAU D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

PAR PEHR GUSTAF BYLANDERS,
SPIEGELFABRIK, GÖTEBORG, SUÈDE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En résineux mouluré, sculpté, patiné, laqué et partiellement doré, le plateau de marbre blanc, la console supportée par deux montants en forme de dauphin, flanquant une gloire, le miroir à décor de thyrses, le fronton centré d'un foudre surmontant le miroir, au dos une étiquette imprimée P.G.

BYLANDERS / Spiegelfabrik

H. : totale: 302 cm. (119 in.) ; L. : 78 cm. (30½ in.) ;
P. : 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A SWEDISH EMPIRE GILTWOOD AND
LAQUERED CONSOLE TABLE AND MIRROR, BY
PEHR GUSTAF BYLANDERS,
EARLY 19TH CENTURY



222



223



224

224

PLAQUE EN MICROMOSAÏQUE
ROME, VERS 1815-1820

Circulaire représentant un couple de colombes dans un nid, dans un paysage, une mouche survolant le couple, devant un pic vert cherchant des vers, dans un cadre en bronze doré bordé de perles et de feuilles de laurier et baies
D de la plaque.: 67 mm. (2¾ in.)

€7,000-10,000 US\$8,300-12,000
£6,400-9,000

Le couple de colombes est un thème populaire en micromosaïque, symbole de d'amour et de fidélité alors que le pic vert est un oiseau prophète, aussi symbole de ré-enfantement.

AN ITALIAN MICROMOSAIC PLAQUE, CIRCA 1815-1820

■ **225**

VASE COUVERT MONUMENTAL
DU XIX^e SIÈCLE
RUSSIE

En granite tigré noir et blanc, le couvercle amovible muni d'une prise, sur une base associée à section carrée en placage de porphyre ; restaurations et petits éclats
H. : 65,5 cm. (25¾ in.) ; L. : 34 cm. (13½ in.)

€20,000-30,000 US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

A RUSSIAN BLACK AND WHITE GRANITE LIDDED-VASE, 19TH CENTURY



225



UN APPARTEMENT DÉCORÉ PAR ALBERTO PINTO

(lots 226 à 230)



226

■ 226

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE RESTAURATION MONTÉS EN LAMPE

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, le corps en partie godronné, les anses en enroulement, le piédestal orné de tournesols, les abat-jours de soie plissée jaune à galon de velours vert, montés à l'électricité
H. totale: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU VASES, CIRCA 1830,
MOUNTED AS LAMPS*



227

■ 227

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANÇOIS REMOND

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à trois bras de lumière issus d'un vase retenu par un ruban noué; accidents
H. : 92 cm. (36 in.); L. : 42 cm. (16½ in.)

(4)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

*A SUITE OF FOUR LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
WALL-LIGHTS, MID-19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY FRANÇOIS
REMOND*



228

■ 228

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE LOUIS XVI XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, les plateaux circulaires de marbre blanc veiné, le piètement tripode à masques de bélier réunis par une tablette d'entretoise
H. : 69 cm. (27 in.); D. : 70 cm. (27½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED
WHITE MARBLE GUERIDONS, 20TH CENTURY*



229

■ 229

PAIRE DE CANDELABRES À SEPT LUMIÈRES EN METAL ARGENTÉ

PAR CHRISTOFLE, PARIS, 1874

La base sur trois pieds, le fût en forme de cep de vigne avec trois putti vendangeurs, sous la base : estampille et numérotés 861316 et 864938
H. : 64 cm. (25 in.) ; L. : 38 cm. (15 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

(2)

Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du Musée Christofle, pour son aide dans la datation de la pièce.

A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED SEVEN-LIGHT CANDELABRA, 1874

■ 230

SUITE DE SIX CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLE DE JEAN DELION, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi vert et jaune, une chaise estampillée I DELION sur la traverse arrière, couverture de coton beige et vert surpiqué à motif rocaille du cabinet Alberto Pinto ; accidents et restaurations
H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.)

Jean Delion, actif entre 1725 et 1750

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

(6)

A SUITE OF SIX LOUIS XV POLYCHROME PAINTED BEECHWOOD
CHAISES A LA REINE, ONE STAMPED BY JEAN DELION,
MID-18TH CENTURY



230

231



■ 231

COLONNE DE JUILLET D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-ANTOINE ALAVOINE, VERS 1840

En bronze patiné et marbre jaune de Sienne, représentant une colonne à chapiteau corinthien orné de mufles de lion, le corps présentant sur trois registres les noms des 504 victimes des "Trois Glorieuses" de Juillet 1830, le piédestal surmonté d'un coq, orné de palmes, couronnées d'immortelles, d'un lion, les armes de la ville de Paris aux côtés notamment des trois dates commémoratives "27 28 29 / JUILLET 1830", le contre-socle à degrés ; manques

H. : 64 cm. (25¼ in.) ; D. : 26,5 cm. (10½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,400

La Colonne de Juillet symbolise un tournant majeur opéré par la royauté française en 1830 puisque Louis-Philippe (1773-1850) remplace son cousin Charles X au pouvoir : le *roi des Français* succède au *Roi de France*. La Colonne de Juillet célèbre ainsi les Trois Glorieuses où les 27, 28 et 29 juillet 1830, 504 citoyens révolutionnaires ont péri, mettant fin au règne de Charles X. Largement inspirée de la colonne Trajane romaine d'après un dessin de l'architecte Jean-Antoine Alavoine, la colonne voit sa première pierre posée en 1831 sur la place de la Bastille par Louis-Philippe lui-même.

*A LOUIS-PHILIPPE PATINATED-BRONZE AND YELLOW MARBLE
'COLONNE DE JUILLET', CIRCA 1840*

■ 232

PAIRE DE CONSOLES NÉOGOTHIQUESXIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré et partiellement doré, ornementation de bronze ciselé et doré, marbre rouge et malachite, le plateau ceint d'une astragale soutenu par un entablement à arcs ogivaux et quadrilobes, le fût formé d'un faisceau de quatre colonnes coiffé d'un chapiteau et reposant par une base moulurée sur un contresocle à degrés

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 60 cm. (23 in.) ; P. : 43,5 cm. (17¼ in.) (2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

*A PAIR OF NEOGOTHIC ORMOLU-MOUNTED RED MARBLE, PORPHYRY
AND PARCEL GILT OAK CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY*



232

■ 233

SUITE DE HUIT FAUTEUILS NÉOGOTHIQUES À CHASSISFIN DU XIX^e SIÈCLE

En buis sculpté, placage d'acajou des Caraïbes et filets de buis, le dossier ajouré simulant une baie gothique, la ceinture festonnée et les pieds antérieurs tournés

H. : 127 cm. (50 in.) ; L. : 56 cm. (22 in.) (8)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

*A SUITE OF EIGHT NEOGOTHIC MAHOGANY AND BOXWOOD
ARMCHAIRS, LATE 19TH CENTURY*

233



234

**ASSIETTE EN PORCELAINE DE SÈVRES DU SERVICE
DE LA DUCHESSE DE BERRY**

MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, MARQUES AU TAMPON
BLEU DU ROI CHARLES X DATÉE 1825, MARQUES DU
PEINTRE MOÏSE JACCOBBER ET DU DOREUR VAUBERTRAND

A décor peint polychrome de cerises sur leur feuillage, l'aile à fond bleu
lapis rehaussé d'une frises de postes et de palmettes or et de bordures
or, titrée au dos *Guignes*, signé en noir Jaccobber 1825, marqué V°27
Jer 23 à l'or, et *30m22P=* en vert
D. : 23,8 cm. (9½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,400

PROVENANCE:

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry ;
Sa vente, Collections du Palais Vendramini à Venise, Paris, Hôtel
Drouot, Maître Pillet, 8 mai 1865 et jours suivant, lot 166

EXPOSITION:

Exposition des Produits de l'Industrie, Palais du Louvre, 1^{er} janvier
1826.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Catalogue d'exposition *Entre cour et jardin, Marie-Caroline duchesse
de Berry*, Musée de l'Ile-de-France, Sceaux, 2007, p. 169 (deux
assiettes illustrées)

Cette magnifique assiette, jamais encore publiée, est une des
quarante-huit assiettes à dessert qui composaient autrefois le
service "à fond bleu lapis, ornementation en or, fruits peints sur
des feuilles" entré au magasin de Sèvres le 20 décembre 1825
(Archives Sèvres, Vu1, 245-1). Cet ensemble, qui comprenait en
outre 12 compotiers à pieds, 4 jattes à fruits, 2 glacières et 2 sucriers
mélissins, fut livré à S.A.R. la duchesse de Berry en janvier 1826
(Archives Sèvres, Vbb7, 12 et Pb6, 1825, n°12).

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A ROYAL SEVRES GILT AND POLYCHROME PAINTED PORCELAIN
PLATE SUPPLIED TO THE DUCHESSE DE BERRY, 1826



235



234

235

VASE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

D'APRÈS LES MODÈLES GRECS DU VI^e SIÈCLE AVANT JÉSUS-
CHRIST

En bronze patiné vert, reprenant la forme des cratères à volutes, les anses en
enroulements ornés de bustes de gorgone dont s'échappent deux serpents
H. : 44 cm. (17½ in.) L. : 33 cm. (13 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

A MID-20TH CENTURY PATINATED BRONZE VASE AFTER THE ANTIQUE



236

236

DEUX PORTRAITS DE MAURE EN HAUT-RELIEF

ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En marbres et onyx polychromes sur fond de porphyre, enchassés dans des

cadres en bronze doré à vue ovale associés et de la fin du XIX^e siècle

H. : 34 cm. (13¼ in.) ; L. : 28 cm. (11 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A PAIR OF ITALIAN ORMOLU FRAMED POLYCHROME MARBLES, ONYX AND PORPHYRE HIGH RELIEFS MOORS PORTRAITS, LATE 19TH CENTURY



237

237

PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX D'ÉPOQUE CHARLES X

ATTRIBUÉS À THOMIRE À PARIS, VERS 1825

En bronze ciselé et doré, à sept bras de lumière en enroulement de feuillage

issus d'un fût en balustre décoré sur trois registres de cannelures, écailles

fleuries et pétales appliqués d'un motif floral, le piétement tripode en jarret de

lion, le socle triangulaire aux côtés concaves, percés pour l'électricité

H. : 80 cm. (31½ in.) ; D. : 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU SEVEN-BRANCH CANDELABRA, ATTRIBUTED TO THOMIRE A PARIS, CIRCA 1825



238

PENDULE BORNE D'ÉPOQUE RESTAURATION

SIGNATURE DE MALLET, VERS 1820

En bronze ciselé et doré et plaque de porcelaine, le cadran signé ...s. MALLET Hr. DE MGR. DU DUC D'ORLEANS inscrit dans une borne et surmontant un scène pastorale représentant un berger et son chien gardant un troupeau dans un paysage montagneux près d'une source, la base ceint d'une frise de feuilles de lotus et reposant sur quatre patins ; la porte arrière manquante
H. : 39,5 cm. (15½ in.) ; L. : 20 cm. (8 in.) ; P. : 11 cm. (4¼ in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000
£14,000-23,000

PROVENANCE:

Très probablement Château de Saint-Ouen (cadeau de Louis XVIII à la Comtesse du Cayla);
Château de Haroué.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A RESTAURATION ORMOLU AND PORCELAIN MANTLE CLOCK SIGNED
BY MALLET, CIRCA 1820



239

■ 240A

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NAPOLEON III SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bois noirci et bronze ciselé, patiné et doré à décor de godrons, de fleurs de lys et de feuilles d'acanthe stylisées, le dessus circulaire en marbre gris veiné blanc peut-être associé, reposant sur trois pieds cambrés ornés de têtes de chouette et terminés par des serres tenant une sphère ; le plateau à refixer
H. : 72 cm. (28 1/3 in.) ; D. : 59 cm. (23 1/4 in.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,300-3,600

PROVENANCE :

Palais abbatial de Royaumont, vente Christie's, Paris, 19-21 septembre 2011, lot 147



240A

■ 240B

PAIRE D'OBÉLISQUES MONUMENTAUX DE STYLE NÉOCLASSIQUE XX^e SIÈCLE

En placage de porphyre et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une flèche et de lauriers, de couronnes et de figures à l'antique
H. : 134 cm. (52 3/4 in.) ; S. : 25 cm. (10 in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£7,300-11,000

A PAIR OF MONUMENTAL NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND
PORPHYRY OBELISKS, 20TH CENTURY



240B



■ 241

MATHIEU LUSTRIERIE

LUSTRE MONUMENTAL DE STYLE ROCOCO

En bronze doré, cristal en partie améthysté, à soixante douze lumières issues de bobèches rocaille, à décor de gouttes et enroulements
H. : 200 cm. (78¾ in.) ; D. : 185 cm. (72¾ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,000

A MONUMENTAL ROCOCO STYLE CRYSTAL AND TINTED CRYSTAL
SEVENTY-TWO LIGHT CHANDELIER BUY MATHIEU LUSTRIERIE



242



242

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX

ANGLETERRE, VERS 1870

En Blue John, marbre noir, et albâtre, et ornementation de bronze ciselé, le vase oviforme reposant par un piédouche sur un contre-socle de section carrée
H. : 40 cm. (15¾ in.) ; S. : 9,5 cm. (3¾ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A PAIR OF ENGLISH ORMOLU-MOUNTED BLUE JOHN AND ALABASTER ORNEMENTAL VASES, CIRCA 1870

■ 243

PAIRE DE CHAISES DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

VIENNE

En bois noirci mouluré et à décor sculpté rapporté de frises de perles, le dossier cintré à deux colonnes dégagées, les pieds tournés réunis par une entretoise en H, couverture de cuir brun foncé ; manques au décor
H. : 106 cm. (41¾ in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A PAIR OF EARLY 20TH CENTURY BLACK PAINTED CHAIRS, VIENNESE



243



244

THOMAS COUTURE (SENLIS 1815-1879 VILLIERS-LE-BEL)

Portrait d'un homme de profil

Monogrammé 'T.C.' (en bas à droite)

Huile sur toile d'origine, ovale

59,5 x 48,5 cm. (23½ x 19 in.)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 5 décembre 1992, n°62, reproduit.

THOMAS COUTURE, PORTRAIT OF A MAN IN PROFILE, OIL ON CANVAS,
UNLINED, OVAL, MONOGRAMMED LOWER RIGHT



245

245

ATTRIBUÉ À FELIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)

Vue de Venise avec Santa Maria della Salute

Huile sur panneau
68,5 x 42,5 cm. (27 x 41½ in.)

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,300

ATTRIBUTED TO FELIX ZIEM, A VIEW OF VENICE WITH SANTA MARIA DELLA SALUTE, OIL ON PANEL

■ **246**

CANAPÉ À CHASSIS DE STYLE LOUIS XV
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor d'entrelacs, de guirlandes en chute sur les accotoirs et de feuilles d'acanthe, le dossier à triple évolution centré d'un cartouche, couverture de soie jaune
H. : 112 cm. (44 in.) ; L. : 254 cm. (100 in.) ;

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,600

A LOUIS XV STYLE GILT-BEECHWOOD SOFA, EARLY 20TH CENTURY



246

■ 247

MIROIR ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En peuplier mouluré, sculpté et doré, la glace rapportée, le fronton cintré et ajouré à décor au centre d'un masque coiffé de plumes, flanqué de rinceaux feuillagés, aux angles de cordelettes retenant des bouquets de fleurs
H. : 240 cm. (94½ in.) ; L. : 152 cm. (51 in.) ;

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,200

AN ITALIAN GILT-POPLAR MIRROR, 19TH CENTURY



247

■ 248

**PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

En peuplier mouluré, sculpté et doré, les plateaux de marbre Rance de Belgique, la ceinture centrée d'un masque féminin flanqué de guirlandes, les pieds en gaine et l'entretoise en demi-lune, à décor d'acanthes, de coquilles et de piastres

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 111 cm. (43½ in.) ; P. : 72 cm. (28½ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£7,300-11,000

*A PAIR OF NAPOLEON III GILT-POPLAR CONSOLE-TABLES,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



248



249

249

CHARLES-FRANÇOIS PÉCRUS (LIMOGES 1826-1907 PARIS)

Nature morte au fauteuil, livres et épées

Signé et daté 'C. Pécus/ 1854' (en bas à droite)

Huile sur panneau

28 x 22 cm. (11 x 8¾ in.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,600

PROVENANCE:

Monsieur Chauvac, n° 5996/2 (d'après une étiquette manuscrite au revers).

Galerie Jonas, Paris (d'après une étiquette au revers).

CHARLES-FRANÇOIS PÉCRUS, *STILL LIFE WITH AN ARMCHAIR, BOOKS AND SWORDS*, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

250

CHAISE ET TABOURET DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE TYROL OU FORÊT NOIRE

En bois de cerf entremêlés, couverture de coton et passementerie vieux rose et crème

Chaise : H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.)

(2)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A DEER ANTLERS SET OF SEATS FURNITURE COMPRISING ONE STOOL AND ONE CHAIR, PROBABLY TYROL, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



250

■ 251

DEUX CHAISES MUSICALES FORMANT UNE PAIRE
FORÊT NOIRE, XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté à décor végétal, le dossier ajouré, l'assise peinte et gravée d'un cartouche fleuri centré de chamois dissimulant une boîte à musique jouant plusieurs airs, les pieds galbés

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 46 cm. (18 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

A MATCHED PAIR OF WALNUT MUSICAL CHAIRS, SOUTH GERMAN, 19TH CENTURY



251

■ ~252

TABLE D'APPARAT DU XIX^e SIÈCLE
LOMBARDIE

En marqueterie de noyer en partie teint, os et ivoire d'éléphant, et ornementation de cuivre ajouré, à décor géométrique, toutes faces et ouvrant par six tiroirs en ceinture, reposant sur un piètement tourné incrusté à décor floral stylisé ; accident au piètement

H. : 86 cm. (10¼ in.) ; L. : 208 cm. (82 in.) ; P. : 138 cm. (54 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A NORTH ITALIAN BONE AND IVORY INLAID AND WALNUT CENTER TABLE, LOMBARDY, 19TH CENTURY



252



253

■ 253

FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE FAUNE DANSANT
D'APRÈS L'ANTIQUÉ, ATELIER CHIURAZZI, XIX^e-XX^e SIÈCLE

H. : 70 cm. (27½ in.)

€800-1,200

US\$940-1,400

£730-1,100

*A BRONZE DEPICTING A FAUNA, ATELIER CHIURAZZI,
19TH-20TH CENTURY*



254



■ 254

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIÈCLE

En marbre beige, la gaine reposant sur une base à degrés de section carrée

H. : 100 cm. (39½ in.) ; S. : 41 cm. (16 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500



255

■ 255

CAISSE À ORANGER D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE
VERS 1840

En fonte de fer, de section carrée, les montants en double balustre sommés de
pommes de pin, les côtés à motifs ajourés d'écailles

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 66 cm. (26 in.)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

A LOUIS-PHILIPPE CAST IRON ORANGE TREE BOX, CIRCA 1840



■ 256

PAIRE DE VASES D'ORNEMENT DU XIX^e SIÈCLE

FRANCE OU ANGLETERRE, VERS 1840

D'après les modèles antiques du Vase Borghèse et du Vase Médicis, en bronze patiné vert, à deux anses et décor mythologique de bacchanales et divinités

H. : 51 cm. (20 in.) ; L. : 39 cm. (15½ in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

*A PAIR OF BRONZE MODELS OF THE MEDICI AND BORGHESI VASES,
FRENCH OR ENGLISH, CIRCA 1840*



257

■ 257

VITRINE PLATE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS UN MODÈLE D'ADAM WEISWEILLER

En bronze ciselé et doré et verre, la vitrine supportée par quatre pieds ornés de figures féminines réunis par une entretoise en X centrée d'un bouquet de fleurs, montée à l'électricité

H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 80 cm. (31½ in.) ; P. : 50 cm. (19¾ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,200

A FRENCH ORMOLU VITRINE-TABLE IN THE MANNER OF ADAM WEISWEILER, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ f258

PAIRE DE MÉDAILLERS DE STYLE NÉOCLASSIQUE FIN DU XIX^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, les plateaux de marbre rouge de Belgique, ouvrant à seize tiroirs, la plinthe sur des pieds en griffe de lion ; le placage d'un meuble insolé

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 152 cm. (60 in.) ; P. : 53 cm. (21 in.)

(2)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH CABINETS, LATE 19TH CENTURY



258



°° **259**

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINÉ ÉMAILLÉE ROUGE MONTÉE
BRONZE DORÉ**

CHINE, DYNASTIE QING, XX^e SIÈCLE

La panse globulaire sous un long col évasé, marques incisées Guangxu
apocryphes à la base.

H. : 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE:

collection particulière européenne

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED RED GLAZED VASES
CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY*



259

■ **260**

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

D'APRÈS LE MODÈLE LIVRÉ PAR GUILLAUME BENNEMAN POUR LA
BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, et ornementation de bronze ciselé
et doré, le plateau gainé de cuir havane, à décor de guirlandes retenues par des
rubans, les poignées retenues par des mufles de lions, ouvrant par trois tiroirs
en ceinture, deux tablettes latérales et une grande tablette dans la longueur du
plateau ; le plateau légèrement affaissé, quelques manques

H. : 78 cm. (30¾ in.) ; L. : 180 cm. (71 in.) ; P. : 90 cm. (35½ in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000

£19,000-36,000

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK AFTER
THE MODED BY GUILLAUME BENNEMAN SUPPLIED TO THE ROYAL
FONTAINEBLEAU'S LIBRARY, LATE 19TH CENTURY*



260



261

f261

PAIRE DE FÉLINS EN BRONZE

CHINE OU JAPON, XIX^e SIÈCLE

Représentés debout, les pattes légèrement fléchies, les yeux ouverts, le pelage finement rendu, le revers portant une marque apocryphe de l'empereur Xuande: *Da Ming Xuande sannian gongbuguan Wu Bangzuo jian du zhi* ('fait par Wu Bangzuo, superviseur du Ministère des travaux, la troisième année du règne de l'empereur Xuande de la dynastie Ming').

L. : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

PROVENANCE:

Prince et Princesse Sadruddin Aga Khan.

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF FELINES,
CHINA OR JAPAN, 19TH CENTURY

■ 262

CONFIDENT

VERS 1900, PROBABLEMENT ANGLETERRE

En bambou et rotin, l'assise tressée d'un cordage ;
tâches, quelques petits manques

H. : 75,5 cm. (29¾ in.) ; L. : 130 cm. (51 in.) ; P. : 62 cm. (24½ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,600

A BAMBOO AND RATTAN CONFIDANT'S SOFA, CIRCA 1900,
PROBABLY ENGLISH



262

■ 263

ÉTAGÈRE EN LAQUE

JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

La partie gauche ouvrant à deux vantaux, la partie droite surélevée formant un casier, à décor à l'or d'arbres et paysages, ferrures en métal argenté

H. : 26 cm. (10¼ in.) ; L. : 62 cm. (24½ in.) ; P. : 33 cm. (13 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A SMALL LACQUER CABINET
JAPAN, LATE EDO PERIOD, 18TH-19TH CENTURY



263



■ 264

PAIRE DE PARAVENTS À SIX FEUILLES À DÉCOR DE CHEVAUX
JAPON, ÉPOQUE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Chacun représentant des chevaux dans des paysages sous un ciel nuageux.

Dimensions: 142 x 55 cm. (une feuille) ; 55 7/8 x 21 1/2 in. (one fold) (2)

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Annie Minet & Luc Merenda, Paris.

*A PAIR OF SIX-FOLD SCREEN
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY*

THE COLLECTOR



A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JAPANESE LACQUER AND EBONY OCCASIONAL TABLE

Attributed to *Adam Weisweiler*, circa 1785

32½ in. (83 cm.) high; 17¾ in. (45 cm.) wide; 14½ in. (37 cm.) deep

Provenance:

The Collection of Jacques Doucet (1853-1929), Paris; sold Galerie Georges Petit, Paris, 7-8 January 1912, lot 335.

The Collection of Madame R. Ancel, 20 Rue Daru, Paris, according to paper label.

£40,000 – 60,000

EUROPEAN AND ENGLISH 18TH AND 19TH CENTURY FURNITURE AND WORKS OF ART, SILVER, CERAMICS AND GOLD BOXES

London, 12 November 2020

VIEWING

7 – 11 November 2020
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Isabelle Cartier-Stone
Tel: + 44 (0)207 389 2898
icartier-stone@christies.com

CHRISTIE'S



CABINET SUR PIÈTEMENT AUX SAISONS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

Par André-Charles Boulle, vers 1670-1775

H.: 189 cm. (74½ in.) ; L.: 119 cm. (46¾ in.) ; P.: 61 cm. (24 in.)

500,000 - 1,000,000 €

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 24 novembre 2020

EXPOSITION

20 au 24 novembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S



DESIGN

Paris, 2 décembre 2020

EXPOSITION

28 novembre - 2 décembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 0(1) 40 76 84 43

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Lampadaire, vers 1940

Métal patiné et doré
avec abat-jour : 230 x 55,5 cm
90,000 - 120,000 €

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L’**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’**état** », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittiez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION À LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d’un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;
- (iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

Tout enchérisseur accepte d’être tenu personnellement responsable du paiement du prix d’adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d’avoir convenu par écrit avec Christie’s avant le début de la vente aux enchères qu’il agit en qualité de mandataire pour le compte d’un tiers nommé et accepté par Christie’s. Dans ce cas Christie’s exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie’s Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot** au **catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ A... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caissees, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caissees, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

(f) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnelle» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente: les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau: le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des
pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

⊕ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

⊕⊕ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◊ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

⌘ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ⌘. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels uniquement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ


Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.


Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.


MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGUEs RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

**ITALIE
MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneniti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES**

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

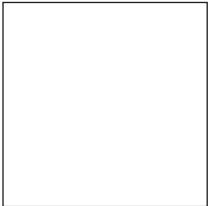
SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE**

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com



THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

MARDI 24 NOVEMBRE 2020,

Session à 11h - Lots 1 à 79

Session à 13h30 - Lots 80 à 264

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 18919 - PAULINE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18919

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

mercredi 25 novembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 25 November

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS